



الإدارة: بغداد - صرافية صندوق بريد ١٩١  
الاعلانات: يراجع بشأنها قسم الاعلانات بدار  
الاشتراكات: داخل العراق ٣٠ ديناراً خارج العراق ٣٠ ديناراً ماعدا اجور البريد  
تلكس ٢٣٢٣ بناية ذات ٩ خطوط ١١٩٣٤١  
اسطر الجريدة في الخارج  
بريطانيا ٢٥ PTZ اسبانيا ٣٥ PTZ اليونان ١٥ DI فرنسا ٢٥ F ايطاليا ٣٠٠ LIT  
المغرب ٥٠ درهم مصر العربية ٢٠ قرشاً الكويت ١٠٠ فلس الأردن ٥٠ فلس

## الرئيس القائد صدام حسين يواصل اجتماعاته مع عدد من المسؤولين

# مراجعة عدد آخر من فصول مشروع الدستور

■ قادة ومسؤولون عرب يشيدون بنتائج قمة بغداد الاستثنائية ■

## اعتزاز عربي بأدارة القائد صدام حسين لثورة

■ ممثلية العراق الدائمة في جنيف توزع مذكرة حول العدوان الصهيوني على المنشآت النووية العراقية عام ١٩٨١ ■

■ اشادات عربية متواصلة بالقرارات التاريخية لقمة بغداد ■

**ادارة الرئيس القائد صدام حسين**  
■ العواصم / واع: واصفت وسائل الاعلام العربية اشاعتها ومباركتها للتنازع الاجابيه والقرارات التاريخية التي تمخضت عنها قمة بغداد وعزت الصحافة العربية نجاح القمة وخروجها بنتائج قوية تتناسب وحجم التحديات الالهة وحكمة ادارة السيد الرئيس القائد صدام حسين لجلسات المؤتمر والتريتيك والاستعدادات الجيدة التي وفرها العراق للمؤتمر وركزت وسائل الاعلام العربية على ان البيان الختامي لقمة بغداد كان وثيقة عمل واضحة للاطراف العربية رسمت الخطوط والبيانات لبلورة موقف عربي يوازيه التحديتات والمخبرات الاقليمية والدولية.

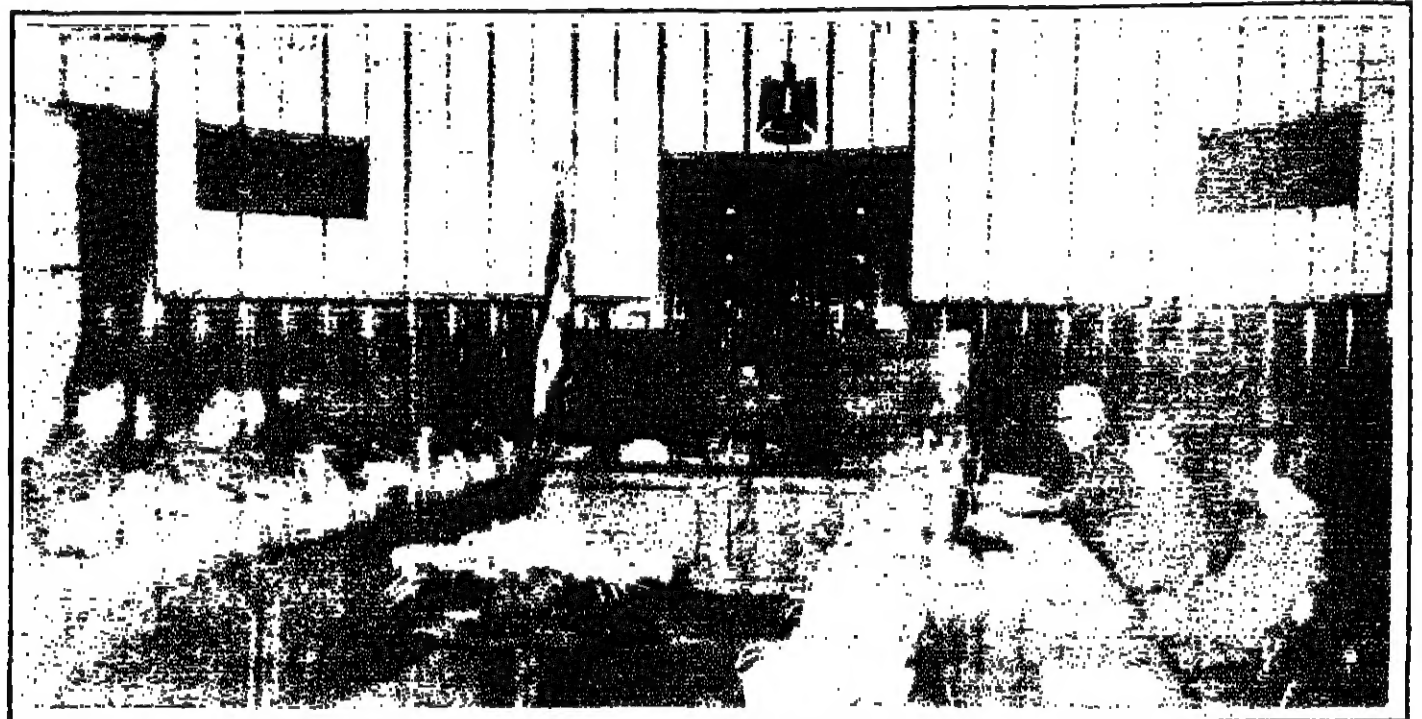
في المذمة قلت وكافة انباء الخليج في تقرير موعده بئس حول اجراء أحداث الاسبوع ان البيان الختامي للقمة العربية في بغداد طرح لأول مرة خططاً مدروسة لتنفيذ قرارات التكامل العربي والسلمي والعسكري والامني والاقتصادي في اطار مفهوم جديدين.

واكتمت مجلة (صدي الاسبوع) البصريه ان السيد الرئيس القائد صدام حسين كان واضحاً وصريحاً في

**العراق بقيادة الرئيس صدام حسين وفر اسباب النجاح لقمة بغداد**  
■ المذمة / واع: اشاد الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر بالجهود المخلصة الكبيرة التي بذلها العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين لتوفير اسباب النجاح الكبير الذي حققه مؤتمر القمة العربي الاستثنائي الذي اختتم في بغداد يوم الاربعاء الماضي.

واعرب خلال ترؤسه للاجتماع الاسبوعي لمجلس الوزراء القطري امس عن ارتياحه لحو الصفاء والاخاء الذي ساد اجتماعات المؤتمر وللتنازع التي سيكون لها اثرها الفعالة لتحقيق مصالح الامم العربية العليا وكافة امته وعزتها وسلامتها.

البقية ص ١٥



■ بغداد / واع: واصل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس اجتماعاته مع عدد من المسؤولين لمراجعة عدد من فصول مشروع الدستور تمهيداً لمناقشتها قريباً في مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب.

■ قمة بغداد عمت التضامن العربي ■

### الاردن يشيد بجهود الرئيس القائد في انجاح القمة العربية الاستثنائية

■ عمان / واع: اشاد السيد مروان القاسم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الاردني بالجهود التي بذلها السيد الرئيس صدام حسين اثناء انعقاد مؤتمر القمة العربي الاستثنائي في بغداد الاسبوع الماضي.

وقال خلال لقائه الصحفيين العرب اجل انجاح القمة التي خرجت بقرارات واجابته هذا امس ان السيد الرئيس كانت على مستوى طموحات القادة صدام حسين لعب دوراً مهماً ومميزاً من والشعب العربي. البقية ص ١٥

■ الممثلة العراقية الدائمة في جنيف ■

### مذكرة حول العدوان الصهيوني على المنشآت النووية العراقية

■ جنيف / واع: وزعت الممثلة العراقية الدائمة في جنيف امس مذكرة حول الذكرى السنوية التاسعة للعدوان الصهيوني على المنشآت النووية العراقية المكرسة لاغراض السلمية.

وذكرت المذكرة التي تم توزيعها باللغتين الفرنسية والعربية المجتمع الدولي الى اتخاذ خطوات تقوم على اساس النزوح الكامل لكل اسلحة الدمار الشامل في منطقة الشرق الاوسط وليس نوعاً واحداً منها فقط.

وجاء في المذكرة التي سلمت الى المقر الاوربي للامم المتحدة وجميع الملحقيات العربية: الاجنبي والمنظمات الدولية التابعة للامم المتحدة في جنيف ان التركيز على نوع واحد من السلاح يعني في جوهره نزاعاً جديداً للسلاح يقوم على اساس نهج انتقائي للمنطقة.

■ صحيفة مصرية ■

### قيادة الرئيس صدام حسين احبطت احلام اعداء الامة

■ القاهرة / واع: اكدت صحيفة (الجمهورية) القاهرية ان العراق بفضل القيادة الفذة للسيد الرئيس صدام حسين اثبت للعالم اجمع ان الذين ياملون في جعل الامة العربية تتراجع عن شعبيها للتقدم العلمي والتكنولوجي بانهم وامعون.

واستشهدت الصحيفة في تحليلها امس بحديث السيد الرئيس صدام حسين في المؤتمر الشعبي العربي للتضامن مع العراق وتأكيد سياسته على ان تراجع الامة العربية عن عزيمتها في امتلاك ناصية العلم والتقدم هو تراجع عن حقها ووطنيتها.

واضافت ان الذي حسم حرب الثماني سنوات هو امتلاك العراق للتكنولوجيا المتطورة وقرة ابدته على الحكم بها.

واشارت الصحيفة المصرية الى الحملة المعادية التي يتعرض لها العراق وقالت ان تلك الحملة قد كشفت عن حقيقة النيات الصهيونية والغربية المعادية للعرب وانتقلت (الجمهورية) مواقف الولايات المتحدة الداعم للكيان الصهيوني على حساب العرب ومصلحتهم وحقوقهم الثابتة وقالت انه بات واضحاً ان الغرب كله في الايام الاخيرة منحاز للكيان الصهيوني ضد العرب.

■ بحث العلاقات الثنائية ■

### امير الكويت يستقبل وزير التنمية البحريني

■ الكويت / واع: استقبل الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت هذا امس السيد يوسف الشيرازي وزير التنمية والصناعة ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء البحريني وكافة.

وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية في اطار مجلس التعاون الخليجي اضافة للقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وكان الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي قد اجتمع في وقت سابق امس مع السيد الشيرازي وبحث معه العلاقات الثنائية.

■ خلال لقائه بوفود جماهيرية ■

### البيض يدعو لتعزيز مكانة اليمن

■ صنعاء / واع: اكد السيد علي سالم البيض نائب رئيس مجلس الرئاسة في الجمهورية اليمنية اهمية تعزيز الجبهة الداخلية ورض الصفوف والعمل من اجل بناء اليمن وتحقيق وحدته وتقدمه.

وقال خلال لقائه امس بوفود ممثل العلماء والمنظمات الجماهيرية والادارية في عدد من محافظات اليمن لقد حان وقت العمل وتعزيز السلطة المركزية وبناء دولة المؤسسات واطاعة العدالة والمساواة والحرية والاخاء.

واوضح السيد علي سالم البيض ان تعزيز الجبهة الداخلية يعزز من مكانة اليمن على الصعيدين الاقليمي والدولي ويساعد اليمن على بناء الاقتصاد الوطني واستعادة مكانته العربية والدولية.

وقال نائب رئيس مجلس الرئاسة في الجمهورية اليمنية ان قوة اليمن ترتكز على القصاد وطني قوي وفعال وان الفرق الان مهما للتقدم الى الامام وعلى الجميع المشاركة في بناء اليمن الجديد.

■ بدران يستقبل وزراء تربية مجلس التعاون العربي ■

### مجلس التعاون العربي

■ عمان / واع: استقبل السيد مضر بدران رئيس وزراء الاردن امس وزراء التربية والتعليم العالي في دول مجلس التعاون العربي.

وجرى خلال المقابلة استعراض ما توصل اليه الوزراء في اجتماعهم الثاني الذي اختتم في عمان امس وبحضور فيه دراسة وضع خطة مستقبلية وبرامج جادة تحقق الاستفادة من التجربة التربوية في كل قطر بهدف تحقيق التكامل والتنسيق والتعاون في مجال التربية والتعليم بين دول المجلس الرابع.

واكد رئيس وزراء الاردن ان تعزيز الاتفاق والتعاون للتعاون بالانظمة التعليمية في اطار المجلس سيكون مثلاً يقتدي به في تنمية القوى البشرية وجعلها قادرة على المزيد من العطاء والمشاركة في نهضة الامم.

### العدوانية الصهيونية وامكانات العرب الراحلة

■ في السابع من حزيران عام ١٩٨١، شن الكيان الصهيوني عدواناً جديداً على منشآت مفاعل (تورن) النووي العراقي، المخصص اصلاً للاغراض السلمية، مستغلاً انشغال العراق آنذاك بمحاربه الدفاعية على الجبهة الشرقية للوطن العربي.

ولم يكن جديداً على هذا الجبان ان يرتكب جريمة عدوانية، فتلويحه الاسود حافل بجرائم الاعتداء على الامم العربية، واخصب اراضيها وحقوقها، بدءاً من عام ١٩٤٨ ومروراً بالاعتداء على مصر عام ١٩٥٦، ثم العدوان الواسع على الامم عام ١٩٦٧، فالعدوان على لبنان وعلى تونس وغيرها وكل هذه الاعتداءات تمت بدعم مباشر او غير مباشر من الدوائر الامبريالية لاسيما الامريكية.

ولقد كان العدوان على مفاعل (تورن) واحداً من اخطر الاعتداءات التي قام بها الكيان الصهيوني على الامم العربية، فهو لم يكن عملاً عدوانياً اعتباطياً، بل كان كساً وطمعاً رئيساً القائد صدام حسين في تموز عام ١٩٨١ (علا خطراً جدياً، لانه يهدد أمن العراق ومصالحه الاساسية فحسب، وانما يهدد الامم العربية كلها، ويهدد مصالحها المشروعة وحقوقها الطبيعية في الحرية والتقدم، كما انه يشجع في العالم نمطاً من الاساليب العدوانية والتوسعية، ويسجل سابقة خطيرة في اساليب العدوان).

ذلك ان الكيان الصهيوني كيان عدواني توسعي بطبيعته، وهو يخلق دائماً حججاً ونرائع للعدوان والتوسع في اي وقت من الاوقات وهذه الطبيعة لم تتغير منذ تم زرعها على الارض العربية عام ١٩٤٨ حتى يومنا هذا.

والخطر في الامر ان هذا الكيان مدجج الى عنقه بشتى انواع الاسلحة التقليدية منها والمتطورة، لاسيما اسلحة الدمار الشامل، النووية والكيميائية والبيولوجية، وهو لا يجد رادعاً لا في القوانين والمواثيق الدولية، ولا من قبل اسباده الامبرياليين الذين تهبون بالرعاية منذ اقامته، لان هؤلاء - لاسيما الولايات المتحدة - يستمرون في دعمه بشتى اشكال الدعم سياسية كانت او اقتصادية او تقنية.

وقد ربحت الولايات المتحدة مصالحها

البقية ص ١٥

هكذا مات الأمل



# نصية توحيد كوريا في سان فرانسيسكو

تقرير عافية

انهى غورباتشوف محادثة مع الرئيس الأمريكي.. والتقى رئيس كوريا الجنوبية في سان فرانسيسكو للمرة الاولى منذ (٤٥) عاما



كيم إيل سونغ  
رئيس كوريا الشمالية

وتأتي زيارة المسؤول العسكري الصيني الأخير بعد شهر واحد من زيارة مهمة قام بها أول رئيس وزراء صيني (ي. بيغ) إلى موسكو منذ عقدين ونصف العهد. تلك الزيارة التي وضعها المراقبون الصينيون بأنها عززت ما يسمونه «قمة بين اثنين» التي اشتملت بين غورباتشوف وبيغ نسق بين ١٩٨٩ وقوت التعاون بينهما.

(يو. سي. يو) قلعة تفصل عهد جديد في العلاقات الدبلوماسية التي اقيمت مع الاتحاد السوفيتي، إضافة إلى تفهم مشترك بين الكرملين وأرباب السلام والاستقرار في منطقة شرق آسيا.

واختار الزعيم السوفيتي أن يحل محل نائبه في زيارة تارة أخرى إلى سان فرانسيسكو وأطول إلى حد كبير مما جرى في الزيارة.

المشكلة الرئيسية التي ما تزال تلوح في الأفق هي قضية تايوان. النظام القديم فيها حارب مدعوم من موسكو. وكانت فيلقه المصنوعة من البعثات السوفيتية لمعيت دورا كبيرا في الفضة عام ١٩٨٩. و... حتى الحام الماني عندما انسحبت فوجيه من هناك.

وخلال الحرب الكورية لعبت بكين دورا بارزا في اسناد (بيونغ يانغ) عندما أرسلت آلاف المتطوعين والمعدات العسكرية ضد الجنوبيين ومؤيديهم.

القضية الثنائية هي تخفيف الوجود العسكري في كوريا الشمالية. الولايات المتحدة والولايات المتحدة لم يتفقا بعد على الخطوات الأولى.

وفي الوقت الذي كان يشاء الخطة السوفيتية الكورية يجرى، كان نائب رئيس المجلس العسكري المركزي في الصين يجرى (ليو تشونغ شين) يزور موسكو ويستمع بنشاط رئيس الوزراء السوفيتي (نيكولاي ريزنكو) مع وزير الدفاع السوفيتي.

انجازها على الصعيد المحلي ويتولى تحفظ بحكم الذاتي وصلاحياتها في درجة كبيرة.

في الوقت نفسه، اضيف السوق المشتركة على المجموعة حضورا دوليا وشدة اقتصبت بها الولايات المتحدة.

اما بالنسبة للسلطات المتخلفة بخفض الصواريخ في السوق المفتوحة والتقليل الحر لسلطات المجموعة الأوروبية فهي من مهمة المجموعة كلاً من الدول الأعضاء وبعضها بريطانيا.

ومن هنا تمضت رؤية جديدة للمجموعة الأوروبية في إنشاء اتحاد فيدرالي من تخدم صلاحياته مفاهيم (الثنائية) وهذا يعني عدم منح المجموعة قوة أو وظيفة اضافية من الممكن.

هذا ومن الممكن اعادة تصفيتها العلاقة بين المؤسسات الثلاث وعلى مفهوم برلماني (الثنائية) التي أي قانون يتناقض مع رؤية الرئيس (الثنائية) من حيث ان.

في توسع المجموعة وتنوعها هدت دول المجموعة بعض تجانسها الذي جعل من مفهوم التوحيد ممكنا. وكيف يمكن تطبيق المبدأ الأول على مجموعة تضم ٣٤٠ مليون نسمة مستعدة لفتح الأسواق لدول شرق أوروبا والتي يتوقع أن تضم قريبا ولا متباينة الزعة مثل ألمانيا الموحدة واليونان والبرتغال وإيرلندا.

قبل مغادرة الولايات المتحدة، وبعد أن اختتم مباحثته مع الرئيس الأمريكي جورج بوش في واشنطن في الثالث من حزيران الجاري، أمضى الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف (٧٢) ساعة في زيارة خاصة لمدة ستة أيام لسان فرانسيسكو، خصص جزءا منها لعقد قمة ثنائية مع رئيس دولة أخرى لا تربطها بالاتحاد السوفيتي أية علاقات دبلوماسية، وتقع في قارة أخرى هي آسيا.

وكان وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر قد زار موسكو في شباط الماضي، وبحث مع نظيره السوفيتي (أندريه كورنيز) جملة قضايا عليا أبرزها مسألة توحيد الكوريتين.

ويعتبر كورنيز، على ما يبدو، أن تقسيم شبه الجزيرة كان إحدى نتائج الحرب العالمية الثانية، ونجح من طرد المحتلين اليابانيين من المنطقة وإقامة نظام شيوعي في الجزء المتنازع للصين الشعبية.

وخلال الحرب الكورية لعبت بكين دورا بارزا في اسناد (بيونغ يانغ) عندما أرسلت آلاف المتطوعين والمعدات العسكرية ضد الجنوبيين ومؤيديهم.

وخلال الحرب الكورية لعبت بكين دورا بارزا في اسناد (بيونغ يانغ) عندما أرسلت آلاف المتطوعين والمعدات العسكرية ضد الجنوبيين ومؤيديهم.

وخلال الحرب الكورية لعبت بكين دورا بارزا في اسناد (بيونغ يانغ) عندما أرسلت آلاف المتطوعين والمعدات العسكرية ضد الجنوبيين ومؤيديهم.

وخلال الحرب الكورية لعبت بكين دورا بارزا في اسناد (بيونغ يانغ) عندما أرسلت آلاف المتطوعين والمعدات العسكرية ضد الجنوبيين ومؤيديهم.

وخلال الحرب الكورية لعبت بكين دورا بارزا في اسناد (بيونغ يانغ) عندما أرسلت آلاف المتطوعين والمعدات العسكرية ضد الجنوبيين ومؤيديهم.

## الصهيونية الصهيونية

أ. ج. جوري

تحتل الامم المتحدة الصهيونية مكانة بارزة في وجدته هذا الإعلان... مؤسسة الطلقة النووية... إعلان ليؤكد رفض الكيان الصهيوني على الاتفاقيات الدولية.

في شباط الماضي، في سان فرانسيسكو، في ظل الرئيس الأمريكي جورج بوش، في الذكرى الخمسين لنهاية الحرب العالمية الثانية، وقع الرئيس الأمريكي جيمس بيكر والرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف على إعلان مشترك...

في شباط الماضي، في سان فرانسيسكو، في ظل الرئيس الأمريكي جورج بوش، في الذكرى الخمسين لنهاية الحرب العالمية الثانية، وقع الرئيس الأمريكي جيمس بيكر والرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف على إعلان مشترك...

في شباط الماضي، في سان فرانسيسكو، في ظل الرئيس الأمريكي جورج بوش، في الذكرى الخمسين لنهاية الحرب العالمية الثانية، وقع الرئيس الأمريكي جيمس بيكر والرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف على إعلان مشترك...

في شباط الماضي، في سان فرانسيسكو، في ظل الرئيس الأمريكي جورج بوش، في الذكرى الخمسين لنهاية الحرب العالمية الثانية، وقع الرئيس الأمريكي جيمس بيكر والرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف على إعلان مشترك...

في شباط الماضي، في سان فرانسيسكو، في ظل الرئيس الأمريكي جورج بوش، في الذكرى الخمسين لنهاية الحرب العالمية الثانية، وقع الرئيس الأمريكي جيمس بيكر والرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف على إعلان مشترك...

## الموازنة ضرورة ملحة

من أجل تحقيق أوروبا موحدة

معسكر يتبنى بالوحدة وخلق مجموعة متجانسة تحظى تدريجيا بسلطة فيدرالية قوية وموحدة أو ما يسمى بالولايات المتحدة الأوروبية وهذه رؤية تتلهم رؤية البلدان المؤسسة للمجموعة الأوروبية - فرنسا وألمانيا - الاتحادية.

لذلك لابد من وضع سياسة جديدة تأخذ بنظر الاعتبار واقع أوروبا اليوم، فحتى الوقت الحاضر، يتكتم أعضاء المجموعة إلى معسكرين -

في شباط الماضي، في سان فرانسيسكو، في ظل الرئيس الأمريكي جورج بوش، في الذكرى الخمسين لنهاية الحرب العالمية الثانية، وقع الرئيس الأمريكي جيمس بيكر والرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف على إعلان مشترك...











## انجاز علمي وطبي كبير

# تشهد ولادة اطفال الانابيب

### سواء خليل النقاش

العمليات لتصوير وتوثيق هذا النجاح الكبير . نجاح ولادة اطفال الانابيب . في القطر العراقي .

#### العمل الصامت

في الصالة هدوء تام وخارجها قلق وترقب وحرص يشوبه شيء من الخوف عند ذوي المراتين .. هدوء في الصالة ايداء تتحرك بسهولة ونعومة ويسر واصابع بليقة في النقاط المباحض والادوات وكأنها اصابع عازلين يصنعون العزف جيدا . اضواء الفرجة تزداد وتتلاقى الانوار مع زفاف الخير السعيد . مبارك . فقد ولدت الام بشري طه عباس طفلة جميلة وزن اربعة كيلوغرامات . مبارك . مبارك . هتف فريق العمل الواحد لاخر وتناقلت

للمت اوراقى بسرعة ووضعت الكاميرا على كتفي وهرعت الى مستشفى العلوية للولادة كي احضر نجاح تجربة اطفال الانابيب . نعم اطفال الانابيب الذين زاد عددهم . انها نتيجة رائعة للتقدم العلمي الحاصل في القطر وفرحة كبيرة لذوي الطفل الذي سيولد . قد تكون متسرة بالفكراني وانما ما زال في الطريق فلابد من ان تشهد الحالة كاملة ثم اتحدث عن ولادة اطفال الانابيب .

دخلت المستشفى وسالت عن الدكتورة ليل فرئيس بهنام . قالوا انها في صالة العمليات . والدكتور جواد والدكتورة ناسك . قالوا انهم معا يعملون كفريق عمل لاجراء عملية الانجاب لامرأتين بخلفنا صالة العمليات للثو . اسرعت الى صالة



## ملاكات عراقية كفء تقوم بجهد ابداعي متميز في مجال الطب

بعد الاسرحة وانتفاء التعب كان ( للجمهورية ) لقاء مع فريق العمل لمعرفة تفاصيل عملية ولادة اطفال الانابيب من اولها . تحدثت الدكتورة جواد كاظم زايد ( طبيب اطفال - اختصاص ) حيث حدثنا قائلا

ان عملية اطفال الانابيب هي مسألة تقنية حديثة من الناحية العلمية تتجاوز بعض المفاهيم التي قد تكون موجودة عند الام او حتى عند الاب بسبب البوذية من الام واكمل عملية الانجاب خارج الرحم مع جين الرجل ( داخل انبوبة ) وبعد عملية الاخصاب يحفظ الجنين في حاضنة خاصة لفترة معينة يتم التأكد من خلالها من تطور او نمو الجنين الى الحد الذي يمكن فيه اعادة زرعه في الرحم الام بطريقة آمنة .

بعدها تتابع الحالة اي حالة الجنين داخل الرحم وتبقى الام تحت المراقبة لاجراء بعض الفحوصات بعد فترة معينة لاجابة حياة الجنين داخل الرحم حيث يعلن الحمل موجبا وعن هذه العملية في مستشفى العلوية يقول

لدينا في المستشفى قسم متخصص بالعقم واطفال الانابيب . وكانت اول حالة ولادة لدينا هي في ١٩٩٠/٤/٢٢ ومن خلال هذه العملية اكتسبنا خبرة ومعرفة حول كيفية العمل في مثل هذه الحالات ولا يولت ان نذكر بان هناك حالات اخرى رائدة في هذا المجال . فقد استطاع الدكتور منذر البرزنجي من مستشفى صدام التعليمي في محافظة النجف ان يقوم بعملية ولادة اطفال الانابيب ولكن بطريقة اخرى وهي تجميد البويضات في انابيب . حيث ان الدكتور منذر رئيس المجموعة البحثية لاطفال الانبوب وبعد سلسلة من التجارب العلمية نجح في اجراء عمليات تجميد البويضات في انابيب تحتوي على سائل دم الام ومواد حافظة ثم بعدها يتم اخصابها بجينس الزوج خارج الجسم بعد ازالة الجليد منها وتنشيطها

حيث استطاعت الفرق البحثية من طب الكوفة وبغداد من زرع جنين في مرحلة الاربع حلايا في رحم سيدة عراقية كانت تعاني من عقم دام ١١ عاما بسبب انسداد الانابيب الرحمية . وظلها الذي ولد بعد ٩ اشهر من الحمل وبعملية قيصرية كان بصحة جيدة وبيبلغ وزنه ٣ كيلوات و ٢٠ غراما وطوله ٥١ سنترا وهذه هي العملية الثانية من نوعها في العالم حيث اجريت العملية الاولى بهذه الطريقة في استراليا عام ١٩٨٦

#### تشخيص وعلاج

بعد ذلك تعود الى موضوعنا فتحققنا الدكتورة ناسك توفير الاختصاصية السنية للتوليد المشرفة على حالة الام الاول وتقول

تقول الدكتورة ليل - لقد انتظرت ولادة السيدة حكيم منذ الشهر العاشر في العلم المنفي حيث تم تأكيد جافة الحمل لديها بعد ان سحبت سلة بويضات ناضجة منها بجهاز الامواج فوق الصوتية ومن ثم وضعنا الى المنالج التالية . انه انتظر لنزيد منسوب بروتين المنالج

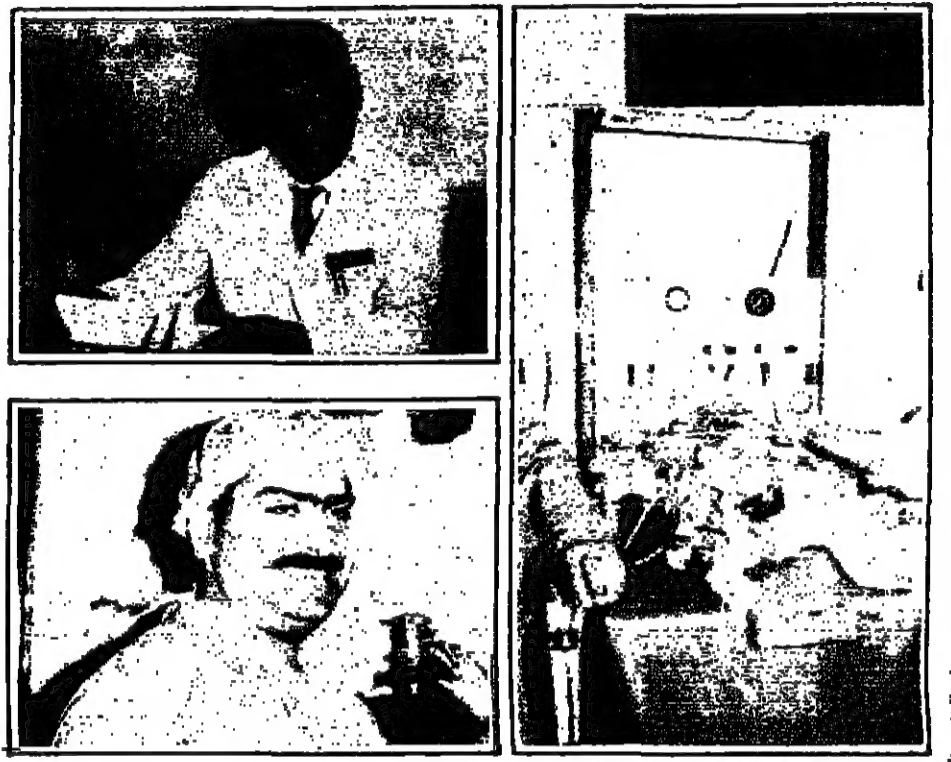
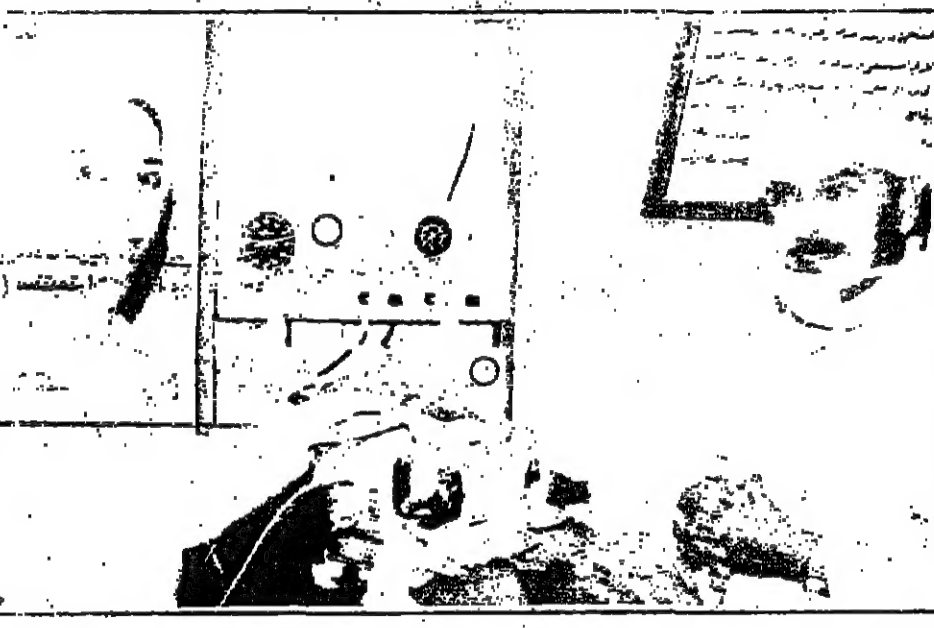
وما يخص حلقها

لقد شخصنا حلقها على انها عقم ثانوي ( انسداد في الانابيب ) وحيث ان العملية الجراحية ( انسدادها ) قد عرصا عليها طريقة اطفال الانابيب . وقد كانت لديها الشجاعة الكافية للقرار . بقيت بعد ذلك تحت اشرافنا حتى تم الحمل وبعده في الريد بعد ان توما وهذا مما يعيد الفرح فينا وانا التي توما انتظرت الحدث السعيد

وعن موعد الولادة تقول الدكتورة ليل - لقد اصنيت الام بنسب الحمل رابعة . العدم . الدموي القلبي . لذلك قررنا اجراء العملية . وسرع وقت ولادة توما من بين الاولاد . وبقيت بعد ذلك تحت اشرافنا حتى تم الحمل وبعده في الريد بعد ان توما وهذا مما يعيد الفرح فينا وانا التي توما انتظرت الحدث السعيد

كما تذكر لنا الدكتورة ليل فرئيس بهنام . ان هذه العملية في هذا القسم بمستشفى العلوية يتم وجود اختصاصية وخبرة غنية . حيث انه ملك مدرب وعدد استخدام هذه الاجهزة بأفضل وجه . والقسم مستعد لتدريب الملاكات الراغبة في التخصص في هذا المجال من مستشفيات المحافظة لان هناك العديد من السيدات يراجن من خارج بغداد ويخضعن بذلك الى وقت وجهد قد يتبين عن المواصلات ولو توغرت الملاكات في المستشفيات المتخصصة في الاضطرابات لان نثر الفرجة في قلوب كل من ينس من عظمة وتوفر الفرصة لتطبيق طريقة اطفال الانابيب في المستشفيات علما بان هذه الطريقة مطلقة في مستشفى الكوفة ايضا

بعد ذلك ننقل الى الردهة المختصة بزرع الاطفال يتمعون بنوم هادئ والامهات يستمعن بلغة الشعور بالانتصار على العقم



## اطفال الانابيب انجبت علمي جديد يضاف الى انجاسنا العلمية الاخيرة



### اعلان

تعلن عمادة كلية التربية للبنات في جامعة تكريت عن وجود مناقصة لعمل اثاث مخبري ودراسي فكل الراغبين بالاستشارك من ذوي الخبرة والاختصاص مرارعة في الكلية في تكريت للحصول على كراس المناقصة غدا بيلع قدرة ( ١٠ ) عشرة دانير غير قابلة للرد وتقديم العطاءات والوثائق ابناء داخل ظروف مغلقة .

١ . تامينات اولية قدرها ( ٤ ) اربعة بالمائه من قيم المناقصة على شكل صك مصدق او خطاب ضمان .

٢ . هوية تصنيف المقاولية مجددة لعام ١٩٩٠

٣ . خطاب براءة .

٤ . ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠

٥ . حصة غرفة التجارة مجددة لعام ١٩٩٠

٦ . حصة بالاعمال المانلة ان وجبت

٦ . العنوان الكامل

علما بان اخر موعد لقبول العطاءات سيكون بعد عشرة ايام من تاريخ الاعلان والدائرة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات . وسيتم رفض اي عطاء غير مستوف للشروط اعلاه ويتحمل من ترسو عليه المناقصة نشر الاعلان

عميد كلية التربية وكافة

### اعلان

تعلن وزارة الثقافة والاعلام عن اجراء مناقصة تنظيف بنايتها الكائنة في مجمع ٢٨ نيسان فعلى الراغبين في الاشتراك بالمناقصة الحصول على شروط المناقصة من استعلامات الوزارة خلال مدة اقصاها نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٠/٦/٢٣ . والوزارة غير ملزمة بقبول اوتنا العطاءات بعد هذا التاريخ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور هذا الاعلان

المدير العام

### اعلان

توجد في مديرية المستشفى الحسيني بكر بلاء مواد مستهلكة قابلة للبيع ( اسرة مع مواد كهربائية ) فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مقر المديرية يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٦/٢٣ مستحدين معهم التامينات الاصولية على ان يتحمل المشتري مبلغ الاعلان والمزايدة

المعاون الإداري

### اعلان

تدعو وزارة الدفاع ( مديرية العقود والمبيعات ) المناقصين المتوفر فيهم شروط هذه الوزارة للاشتراك في المناقصة العلنية مفرقة ١٩٩٠/٦/١ الخاصة بتجهيز ٣٢٨ ثلثمائة وثمانية وعشرين بغل ثقيلة والتي ستجرى صباح يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٦/١٦ فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقرنا ( الاستعلامات ) للحصول على الشروط والمواصفات وشراء استمارة المناقصة لغرض الاشتراك في المناقصة بعد تقديم المستندات التالية :

- ١ . هوية غرفة التجارة مجددة لهذا العام .
- ٢ . شهادة الجنسية العراقية .
- ٣ . هوية الاحوال المدنية .
- ٤ . دفتر الخدمة العسكرية .
- ٥ . عنوان المحل والسكن واسم المختار .
- ٦ . التامينات الاولية - صك مصدق بيمبلغ ( ٥٠٠ ) خمسمائة دينار لصالح مديرنا نافذ المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة .

مدير العقود والمبيعات



الرسام يوان فليو غوسيان :

\*\*\*\*\*

البحث في اسرار اللوحة ..

اذنا لعلنا في الصلاة للشافية . احسن ان قرأ  
 بطريركي . وميسبقني ذلك اجنني تعمل كحزن  
 وبوقه انا اصل في التعيير اكثر فحزن . واللوحة  
 تنتزع وتصبح اكثر من (صورة شتائية) . ينفذ  
 فيها النضج والذهقة . وهذا لا يضرنا . بل تجد  
 اننا ينتقل الى اللوحة فيصعبا اكثر مما يفهمنا  
 كعزفات .  
 ■ هذه الفلسفة في النظر الى الفن . وفي العمل ايضا  
 فمن اننا اكتسبت هذه الفلسفة ؟  
 - حين يعمل الفنان فنه يتكثف نفسه أثناء العمل  
 كما يتكثف عمله . فانه . وفيلسوف . وتكثف ايده  
 جديدة للزمن . ويبدأ لفهم الإنسان والإنسانية في  
 فنتي . واهم شيء في اللوحة هو انها مليئة بلغة  
 وللمعاني الإنسانية . وملعبة بالانوار والجمال  
 يوجد به عذائنا وفرحنا . بلطف ونهارنا .. حروا  
 منحننا .. استنقنا ما هو شجاع

براعة لونية . وموقف انساني واضح . وعمل  
 تم على خلق جنو عضوي بين الانسان  
 للوحة .. وبين اللوحة والفكرة : ميرا  
 اياه . وامتدادا لبريقه الى الكف عن طبيعة  
 انسانية . ومن اسرار هذه العلاقة الانسانية  
 وجود .. متغلجا بهذا كله من مركز خفي هو  
 مركز الفنان عن الإنسان : حقيقة انسانية  
 بومية . ورمزا كونيا يعد يد اللقاء الى رايحه  
 انسانية خروجا من حالة الحصار التي يلارضها  
 (الخارج) عليه .  
 هذا الانسحاب .. هذا الهلجس اعطى الفنان  
 بول غيراغوسيان ) استقلاله وقوته . فما  
 عمله يؤكد دائما انه يقضي الانسانية الى لوحته  
 بستران ويقويه

بعض الفلاسفة الشباب يرى في لوحه أن  
خبره كبيره .. لوحه سهله يمكن تقليد او تقليده ..  
ولكن هذا النمط من الفن يقع على خارجه  
وصحيح زخرفيا في ما يريد ان يقد .. ان المساله تتد  
انسانا يضحك من قلبه ولخر يصطنع الضحك  
تتبعه انسانا يكتفي من العشق وآخر يصطنع للعش  
هذا هو الفرق بين لوحه ولوحه .. فللوحه التي  
تجربه عظيمه مليئه بخط الغنى .. بنضجه وعف  
وانا ارى ان الفنان الحقيقي هو ذلك الذي يخ  
موضوعه ويضيء به الى كل ما يعرف للحياه من مدى  
اذا أخذنا (بيكاسو) مثلا في الفن المعاصر  
سجد وقد ابتدأ بالرحلة الزرقاء .. ثم المرح  
الورديه .. فالرحلة اليوسونيه والرومانيه ..  
الرحال : للتعبير والتعبيره .. والسريره .. ول  
رسمه .. على امتداد هذه الرحال كلها .. كان (صو  
انسان ) كثر يعبر عنه بنجومه .. او شياطينه .. و  
يعبر عنه بواقعيه تقرب من مدارك الطفل .. و  
لحقه .. ثم خرج الى الاسواق .. على من التمدد

من من مصنفى في سيرة محمد  
الأنصاف الأيوبيون في أحوالهم وأوضاعهم وكانهم  
سنة أئمة السلفين جميل وصفهم وشيئهم بقوله في  
الأنصاف: فلا يلقى عليهم ما يصحهم هو ملبون  
الصلحان.. فبذلكهم خيرة.. كأنهم زعموا..  
يعدى أو أواج يحى.. مرة تراهم كأنهم هلال ليل  
البردى أو أرام كأنهم نور القمر  
وهذا هو ما يكتب لوحتك الفاضل..  
صحيح.. فهم.. أي الأنصاف.. لا يقصون في  
البيعة.. أن ضلتي بالأنصاف.. وحديثي العالم عنه  
هو ما يصلح لي من ذلك.. أي يكونوا تعجباً من كل  
شيء حي وجوي في الحياة والطبيعة.. بل لال: أنهم  
طبيعة بذاتها  
أما تكتفي بأن طاب لب الإنسان تصلى على اللوحة  
القلبية.. أن ليد منه تصحب ألبا.. وألبا.. وألبا..  
أي هاجس هو والذلى يتحرره بذلك يستغفر  
بذلك بهذا الاتجاه.. وأن لبي هذا الاتجاه؟

عن الملم هو مدى قوة التعبير الفني : أي أن القارئ هو قوة أحسنه وتعبيره . ووجهه . وليس بكتك وتغييره

■ هذا الإنسان .. من أين كانت بدايته معه ؟

.. بدأت معه .. من الطفولة .. من لحظة التقبض على عصي على اللم والتعلق اللم .. هذا الإنسان ( علمه )

التيحت الدائم عن اللم ) وما كان سببا من أسباب التعبير عند

■ لكنني لنجد هذا البحث غير محصور في زاو محددة .. بل هو منتشبه .. ومتعدد .. مما يرمع عن النقرة والتقطر

.. لأن نظريتي أوسعت فرايت مدى اكبر من الحيات أصبحت أرى تفاصيل الحيات .. وأهملت الحيات .. ألهتة تعبيرية وأخذ ليغفها أخرى : أصبحت ألهتة بخطوط أكثر .. وبكتيكويات تشد غرأ أصبحت تتسائل : لماذا يحصل هذا ؟

■ هذه ال ( الملم ) هي القمشة الكبرى أمام ما يحدث في الحيات من التفاصيل والثناء كبيرة وصغيرة .. و اللم تشد داخله ليغير بهذا الملهبس الكبير .. وهو ملهس ملازم لك ..

■ يلزماني تلمأ وكية .. وهو سواي الأكبر .. وسو الدائم الذي انبشق عن أحسفة اللم الألي الكبر ويصلمني الآن .. وسيعيشي معي حتى آخر اللملة

( ١٥٠٥ )

معلوم أن الإنسان يحب الجمال .. جمال الحرة .. جمال الطبيعة .. كما يحب الحرك .. وهو دائما يجد ساسة في حالة ذهنة كأنه علم أعجوبة .. لكنه ليس في أنه لا يستطيع أن يعبر عن سر حركة الإنسان .. ويرى نفسه كل يوم عاجزا عن التعبير عن هذا التواله .. وحركته ووجهه لهذا السبب تصبح كل الألوان والخطوط والصور .. وكل الأشياء التي ترمع بها الفائن .. تكون دائما جمعا نوعا ما .. أمام الحقيقة .. لأن الفائن يظن أن بإمكانه أن يأتخذ لغة معينة عن سر الوجود .. لهذا السبب فهو يتعجز كل يوم .. ويقول أنه سيمثل إلى نتيجة .. ونمضي الحيات .. ويبحث للوصول إلى الحقيقة .. وإلى سر هذا الوجود ..

■ من هنا يصل الفائن إلى اللباس .. اللباس بأنه لا يستطيع أن يعبر عما في داخله من مشاعر مشاعسين عن الذي يراه كل يوم .. ففكر الأشياء يبينها هو يصغر لملها ..

■ وكيف عالجته هذه الحاة ؟

■ ذ توقف الفائن عن العمل اليومي .. توقف لأنه لجسه يقطن أنه يعبري .. وإن كل ما عمله كان التريا .. أنه يكرت تشخص : بينما يقطن عمله في نفسي .. أنه عندما يعمل الفائن فإن عمله يكر .. ويؤذي تلكا باستمرار

عاش .. فمعتزبان كان له ذمة المعركة  
كلمية .. فلماذا شهوة ذمة .. ضاع  
الانسان في رمل واحد .. وليس بوصفه  
بشيء .. ولكن .. وتأتي عتباته  
مسيبة .. يضيئ في أن اضطر الناس في  
أفق عبق اللغة الجديفة ..  
من هذه .. وبصورة أدق .. الخشوة  
في نحو الانثى .. التي يكون الاسك  
في مثل حلم والتي .. تشبه حثيثه من  
الوجه اخرى .. وذلك لانها متفان  
الذين يضمن حياتها معا .. حيث  
ويطعمها سيف واحد .. والامل  
احب .. هو امل مستحيل .. اذ .. لا  
نهرها .. فما الذي يبني خلا دون  
لا يمكن تسليق ضد الطوفان ؟  
يؤدي الى الحوث تحولات ( تجعل من  
الرجل غلابة ) .. لهذا لا يصعب الجبل  
اليه ي  
تقدم حاك اخر .. هو الانثى بوصفها  
النساء في رمل واحد .. وليس بوصفها  
بشيء محددة .. هكذا تتحول مخاطبة  
الى تلك : ( الكلمات انت ) .. اما ان  
تكون واردة الى ع صبح حدي  
.. فتصبح اليه الانثى ( عليه مثل  
لوت وصليبة مثل ينبوع بكر اخترم  
الاسك بها عبر اطلاق ( ربح من  
الخصب )  
بعد عقدين على آخر لحظة من

براعة لونية. ومواقف انساني واضح. وعمل  
 لم على خلق جو عضوي بين الانسان  
 والوحدة.. وبين الوحدة والفكرة.. سيرا  
 في احياء.. وامدادا ببريقه الى الكف من طبيعة  
 الحياة. وعن اسرار هذه العلاقة الانسانية  
 بوجود.. متغلجرا بهذا كله من مركز خفي هو  
 مركز الفنان من الانسان: حقيقته الانسانية  
 بوجوبه، ورمزا كونيا يمد يد اللقاء الى رقيقه  
 شمس خروجا من حلة الحصار التي يعارضها  
 خارجا على..  
 هذا الانسان.. هذا الهالجس اعطى الفنان  
 قول غيراغوسيان: استقلاله وقوته، وما  
 فعله يؤخذ دائما انه يعيد الانسان الى لوحته.  
 استمرار ويغويه

ويضيف، مؤكداً نظريته، أن هذا هو  
الإنسان محاصرًا في  
المنشغل والأزمات في  
مما ولد عنده  
نفسان في لوحته  
نفسه إلى بعض  
يتوضح كثيرًا  
الواقع - وثقرة أخرى  
عنه يبقى، في  
والنفس  
شئنا  
ولكنه ينفصل وجود  
ذلك  
الإنسان أعزى موجبه  
يرتسم عليه الوعي - فهو  
في عالم الوعي الإنساني الذي  
للعلم

الانتماض للموجودين في اوتحي اوضحهم وكانهم  
 قد افلحوا في انتماضهم قبل وهم مشغولون بقوة ال  
 سسمة . فلما انتهى عليهم ما يسعهم وهم يملكون  
 الحاصل . فصرختم خيرا ، كأنهم زعموا ان  
 قد جرى او اوضح حجر . مرة تراءم كأنهم كلال ليل  
 قد جرى اترام كأنهم في الفجر .  
 وهذا هو ما يكتب لوكتح شامسونا ..  
 صحيح . فهم ، اي الانتماض . لا يقعون في  
 البؤس . ان ضلتي بالانتماض . وحديثي الدائم عنه  
 هو ما يصلح لي الى هذا .. ان يكونا متعيين في كل  
 شيء حي وجوي في الحياة والطبيعة . بل لانا : انهم  
 طبعنا بذلك .  
 اما تذكيرنا بلان في الكائنات تعمل على اللوحة  
 القلبي . ان الية تسمع قلبا وفكر واجسادا  
 ما اجسوا على الذي يتحرك داخلهم ويشعرون  
 بملك ذلك الاجزاء . وان الذي تذكروا

يعرف الإنسان حب الجمال : جمال المرأة  
جمال الطبيعة .. كما يحب حركته ، وما لها من  
سحر في حلة ريشة كحلل أمام عيونيه .. كما يحب  
في أنه لا يستطيع أن يعيش عن حركة الإنسان  
طيرة كحلل كحلل يوم عالجنا عن التعبير عن كل  
أوله .. وحركته ووجوده لهذا السبب أصبح كل  
ألوان والخطوط والمصور .. وكل الأشياء التي  
تدور بها الفنان .. تكون لها قيمة نوعا ما .. أمام  
العين .. لأن الفنان يخلق كل ما يأتد له  
شيعة عن طريقه من الوجود .. لهذا السبب فهو يتجول في  
م .. ويظفر أنه سيمثل إلى نتيجة .. وتضفي الحياة  
ويبحث للوصول إلى الحقيقة .. وإلى من هذا  
جود ..  
فإن من يصل الغنى إلى اليأس .. اليأس ينه لا  
تطيعه أن يعيش عنما في دخله من مشاعر  
مستعدين عن الذي يراه كل يوم .. فكثير الأشياء  
بينما هو يصغر لها ..  
■ وكيف عالجته هذه الحالة ؟  
إذا توقف الفنان عن العمل اليومي .. توقف عن  
لجسه يقن أنه عبقري .. وأن كل ما عمله كان  
الرياء .. أنه يكره شخص .. بينما ياتي عمله في  
أما عندما يعمل الفنان فإن عمله يتغير .. ويبدل  
كلما يستلزم ..

.. حدث .. فاحتفل يان .. كيه .. الحفرة ،  
 لكيفية .. فاعادا شهوة .. كما ..  
 .. الصلح .. الرأى .. وقاى ..  
 .. صفة .. ينيى في أن .. الفكر في  
 .. علق اللغة الفينية ..  
 من هذه .. واحد .. الحفرة  
 .. نحو .. الذى يكون ..  
 .. حلم .. التى .. حذيفة من  
 .. أخرى .. وذلك لانها متماثلان  
 .. الذين يضمحل جميعها معا .. حيث  
 .. وقطعتهما صيحا .. واحد ..  
 .. وهن .. اصل مستحيل .. إذ .. لا  
 .. فما الذى يبالي .. حذولا دون  
 .. انك تساق ضد الطوفان ..  
 .. يؤدى الى حروف تحولات ( تجعل من  
 .. الجبل غاية ) .. لهذا لا يصمم الجبل  
 .. ي اليه ؟  
 .. تقدم حكا آخر .. هو ..  
 .. النساى في رجل واحد .. وليس بوصفها  
 .. محددة .. هكذا تتحول مخابيلته  
 .. الى : ( التكلما انت ) .. اما  
 .. واردة الى اعلى صيغة الحدي  
 .. فتصبح فيها ..  
 .. لوت وصلياة مثل ينبوع بكر اخترم  
 .. الاسك بها عبر اطلاق ( ربح من  
 .. الخصب )  
 .. بعد عقدين على آخر لحظة من

**بريڻڻير : شعر اليومي**



■ خليل الخوري

بمناسبة صدور سيرة جديدة عن حياة بريقار عقيد الضعيف  
الكلمة حوارات وأوربت شهادات . هذه إحداهما  
بعد حياة بريقار خرم عن روح الضعيف ، في الزمان

ستتفجر ، خاصة ، في اضمحله ، مع تلك الاعمال  
الثورية التي اصدرها عام ١٩٤٦ والتي تدعى :  
كلمات .

[illegible]

الساقية : لكن ليكنو بحار الغولغا وصيد السمك  
كان مسألة الإتياع والرفض . وبريقع شاعر علم  
ذلك ، هو الذي يعرف رنينه شار وفريوسا قيلولن  
ومكس ارنست وسلفسور دايي ، الاضلال لا  
يخطون في ذلك ، انهم يعرفون ان القصص  
المتخوة والسلمكة لشعر . لكن جميع  
الاطفال يتبعون ويسعدون ، يبدون حقا اطفالا  
سعداء عندما يتفكرون ( انشاء الخروج من  
الدوسة ) و ( مات البازق )  
كان بريقع ذلك : بركة المعلمين . في الاملاء وفي  
الحفظ ، وسو ومزته القريدي الاحمر ،  
والخام انقول فراش نفسه راحا على يديه  
ينفضان عنها الغيل . بريقع ، البشر نفسه ،  
لكن عند ذلك ، ان الرصيف القليل ، يذهب قليل على  
جميع المواجه ، صرحت جولييت غريكو ، واياها  
موتن . وعلى لسان جميع الناس . ثم هناك  
علاوة على ذلك للسيدات . كان بريقع يفضله  
ويظهر سادتي : اديس المكتبة ادي افعية  
والواقع انه يكتبي بقول ذلك . لكنه لم يكن بهذه  
البساطة ، فهو قد ادخل الاب في السيداتون ان  
يسرو . ولهذا السبب نفسه . ثم كان الادب  
يخضع مضمونا .  
كان يقول ان الشعر مفسود . في كل مكان  
تعريف وتحديد جميلان من شاعر الحياة اليومية  
غير المتوقع . تفرغان يحيطان به . كلما يفهم  
الضياء من يخرج من حبيته .  
عن الغفلة .  
منه ما تحفه .

الموت الحادث الذي هو مال كل حياة ، وإنما الموت المحتفل ، الذي يعطل حياة طبيعية عبر عنها د . هـ . اوريس بأنها ( قضية الحياة في اللحم البشري ) لأن هذا النوع من الموت يدخل من اللحم إلى الحياة . وليس العكس .. هكذا تخلت الأوتال من بين الإصابع ، فحُلبت حمى الخزيات على فيض الأمنيات ، يعود كل عمر سابق وكل تجربة ملضية إلى حرارة المحاسن حقاً ، وتصبح التجارب القائمة رمتا بخراسات الورم ، الذي هو هنا معطل الحياة كلها .

الرغبة وحدها سقرض العمر القادم ، وليس التجربة الملعقة والزلزلة . لأن عمرنا هنا تشبه نصاً ابدياً .. هذا النص سوف يتغير أول أمره بالثغرات ، لأنه محكوم بتقلبات المفارقة . أي الحياة مقابل الموت ، لذا يبرهن ثنائيات مختلفة . الخراب مقابل المفارقة والداني مقابل الذاتي ، العودة إلى الطفولة مقابل مغادرتها . والنهوض من البئر مقابل السقوط فيها ، وفوق هذا كله التصب مقابل الجذب في كل الرموز للقضية البهيماء .

ثم يفتتح شيلان دفعه واحدة .. اللغة والأنتي .

يتحول كل منهما إلى عتاق تعطي ملاحج جديدة ولهايتها المحترقة . لأن مقاومة أوتال تقطع شوعاً فريداً من الصبايا ، يوصف الورم للمعطال حالة استثنائية هنا في قلب حياة معقدة . لذلك يعاد بناء علاقة جديدة مع اللغة ، هي ليست علاقة الرجل وإنما عناقتي الغنى الأولى ، تقوم على استئجارها فريداً وليس تاريخياً أي لمعالجة اللغة لاكتشاف المعنى الآخر وليس المعنى القديم . وفي ذلك ينهض المعنى من الإحتلال الذي تقدمه اللغة بوصفها

ذلك الفتى البعيد أمام نافذة . لا يوجد رية الدنيا .. فعدا إلى الوراء يضع خطوات رات موجلة ولذات متاخرة . ثم نخر إلى فرأى حشداً من نسو كثة معمرة حائرة .. أهي على قيد الحياة .. أم محتاج إلى قلم ؟ وفي نر الذي يحتاج إلى بحر كي يقضي به على الأسئلة إلى نكريات حارة تستغرق بقوة البصيرة .. الإطوار والإنهاض والأراضي والإنات فغليات .. وإيضاً الحراق .

ثم التفت إلى المرأة . وقف أمامها ( بارداً ) ما شئت إلى سواء . سواء بارادته أو ارتعت على صدى صيحته العزلاء : ( أيتها الحب ، أقل قلم يعد في الحياة لحظة لمخذاً فإنه يكشف أمام شمولية لمسح مكان يورنه باستثمار ليس امرأة بعينها ، صفة .. انثى سوف يتم تصوير الاعتراف من بشموليتها .. وفي تلك الحالة سوف يقول ات ) . وقبل ذلك سيذهب مرعاً إلى مرتع كان هو المكان نفسه ، وخطه طغلاً يستقبل ويطهه رجلاً ليعلق بالحيادة عبر أمل أن هو أيضاً أرض الطفولة المتناهية .

لصاحي المعالجة .. وفيه اتحد بقوة في صبي تشرب روحه نحو المعجزة .. ثم في الطفولة مرة أخرى لأنها المفتاح المطلق ..

لعلنا من تفاصيلها وتحوّلها بسرعة إلى .. لوت هو في قمة مجسات الحياة . ليس



ولكن ما يعتقد كثيرون بأنه لا ينبغي لأحد  
 أن يحب ولا يدرس أدبية. وهذه الحقيقة كانت  
 علامة أكثر بروزاً في حريته غير الموقوفة  
 عليه، فعلى من يعجز عن تذوقه أن يأتى  
 غير قاصد أن يعطى دوسا أو يتعلم من أحد  
 وهو يت بقرابة بعيدة إلى مارسيل إيمي؛ صاحب  
 الفرس الشعراء. إن لها نظرة الطفل نفسها  
 الدمشقة والمكشحة، وإن لها نفس الفوضوية  
 المعتدلة المصطفية بالشعبيية (استلهاه الحياة  
 الشعبية) وبلطيتي إيمي وبريغر في تذوقها كل ما  
 يثير الدهشة والعجب  
 لكن المثارة تكلف منها، بريغر، وقد مر عبر  
 السوروقالية، الحقلقة منها بزعمة النحصرين  
 وبالبكتارات المقتضين، قد بحث عن لغة وعش  
 عليها، طريقة في التعبير والاداء الشعري خاصة  
 به وحده، وذلك ما يشكل سحر مجموعته

**بريقيز : شخص الديريجي**

كانوا ينتظرونه في بلبليل او في اوبر فيليه . لكنه ولد في ذيى . في حلات المارن الريفيه . حلات الاقايين المستعصين على الشفاء . حيث الزمن الذي لا يجسى . وامضى طفولته بين اللوكسمبورج والبلانتيرن . لدى جنود قانسين . وظن رايقيه . بطريقه الجعيه الزرقاء زرقه الافاق . في اراضي الاوبريت . التي تدعى الدريسل . في ثمنيه استپبول . عام ١٩٦٠ وانطفأ هو الذي كان يرى شيئا كثير الكلام . في ملعب كرة القدم في الضاحيه . انطفأ في خفى حكيم . في ثروة في كوتتزن . بحر المحيط . بحر الامم مبددة . لقد لعب جاك بريقيز خلال سبعه وسبعين عام لعبة الغبيضة . مع سيرته . ولعيبة ( إغفاء المنديل ) مع الحماطات . ولعيبة إغفاء الشعر : في ذلك الشعر الذي كان يلقن جيده إغفاهه تحت صورة سكر وتحت صورة شيء مكتوب بسرعة . والواقع ان جاك بريقيز وقع دائما ضحية مجيئه . فهم ان يكتبون عنه ينتظرون اليه بعين غلغمة . ويحسون كثير . ومع ذلك فان بعض السير تمتك فضل إرامتنا جوانب في بريقيز جديرة بالان اهتمام . في سيرة لورنه جيلمون - وهو سعي . فلتقد

فجأة تد  
وراءها ال  
منصفاً ي  
وجهه في  
تؤرقها مع  
ما يشبه  
الفتى تح  
رموزها ال  
والأغصان  
الثقت  
تلازمه  
باعتقه ..  
الحب ... ي  
لصوائك )  
الوقت ، ان  
وانما انشئ  
لجل الاح  
لها : ( الكت  
الطفولة  
الحياة ببر  
وضاء .. و  
والسجن ال  
حببة مرج  
معجزة ان  
لامكانية ال  
منا تمنع  
قانون مهيب

## غزال حب وموت

■ ثامن معيوف :



# من تقنيات القصيدة المعاصرة

■ حاتم الصكر

وجه النقة . ان قصص الحيوان واستيطان مشاعر الجسد وانطباع غير الناطق من المخلوقات هي وسائله لتجاوز شعرية قصائده الأخيرة التي يكتبها مبتكرا مداخله الى هذا العالم الذي فن الانسان منذ القديم .

ان نصوصه تدخل في تقابل مرجعي واضح مع حكايات كلبية ودمية . وتقف عند صلاصه تراثية مصددة لتذكرنا بعلمها .

في قصيدته (من دفتر مذكرات خلة) يتلخظ القارئ يوميات تحكيها الخلة بضمير المتكلم . لكنها تحكي متحذرة نحن (تاريخها وجاني رطبها) انها بعبارة المذكرات (خلة خلقت للمصطفى) . فلين مغلقتها الذاتية ؟

في هذه القصيدة لتجد النموذج الذي يمثل شعرية (السعد) وهو يقرح الانسنة اطرا لمجلته المتواصلة منذ اعوام .

فالتسوق التاريخي (الولادة - الشموخ - العظام) يحيط بالخلة محمولها الرمزي المتواتر كما تلقاه نحن . لذا لم نفلجنا حين وجدنا أجزاء من جبل ابن خليفة الذي نطق في قصيدته الشهيرة (ورغم طماح الذؤابة بلاخ ...)

تستذكر الخلة فيهما . فتقول : تحت قبلي الوريف كم تهاطل ظلم من الجوع يربى موى البليح واستراح للصنوص ...

كم توسني الهاريون في منام الخلف والانهيار .

فالجبل ايضا يشكو هوانها (شوكها ابر ، وكربها نعل ، ويجعي عن تقاضى ثمر راجل وراكب ... عليل وقائل ... ذاهب وايب ...

لكن المقاطع الأخيرة تمثل خطة السعد في استثمار مذكرات الخلة التي جعلها العنوان تكررة لتعني مأساة جسدنا كله .

وجدها حطب) لكنها حين استعيرت من تراثها وزرعت في ثراب الذهب لم تعطل لمرأى وراحت نحن لسبعة اعلاهم وملهم للملح .

في الصلاد اخرى عن مخلوقات اخرى ارتفع الشاعر بدرجة التعبير ليتماعى مع شخصيته . تستذكر هنا قصيدته عن النخل وعن خيل المات .

ان يقتصر ببراعة مأساة خيل المات وبوره الذي يمدله للأزواج الطيور وابعداها عن الحقل . هذا الدور الذي يتوب فيه عن الفلاح يتسلط فيلبا مهلهلة واعضاء هشة . راح يتخيلها حقيقة فيرني نفسه .

فكان رامي كركم من خرقة ومن هواء عيني .. حصوات واضمني من خشب منخو سقايا كزازان ...

ان خيل المات لايتسرع به النمل وهو يقرص جبهته او ينهر الكلب الذي يتبول فوقه ثم يعضي !

من شكواه الى احواله مروراً بضعف الانسان . هكذا تتدرج شروية (خيال المات) .

فبعد ان يتم الانسان بالجين وهو يراه يحتمي به احياناً . ينقل لعرض امتيعة المستحيلة .

تصوص تبحث اشاراتها مثل ماسات مجهولة مشية . تتبع ان يحسك بها وتجنّب بدهاء قوي . يوقع القارئ في ملتزمته . وقورته في متغصم الخوض فيه .

تقرر قصيدة كظم الحجاج (لقاء اذاعي مع المريف المتقاعد حطاب) استنفاث المؤثر الاذاعي شكلا محددا لتلقي شعرية هذه القصيدة .

لكن المعرفة الاذاعية واسلوب اللقاء اذاعي (او المقلد) لاكتفي . فالتعنوان اولا يوجع بما يخفيه من النص . فالعريف المتقاعد لا يترك اسمه على موجات الاثير التي يبيت فيها اللقاء .

كلمة مذكور في العنوان .

كما ان التقديم السردي يفرض راويا خارجيا يعرفنا بخطاب (بأسادنا) هذا بل من ابطال الحرب . رجل في الضمير ... ثم تتحول القصيدة كما نعلم من مخاطبة لها (بائيتي) .

وتكذب بتكلم يرميها في ثلثا كلامه وهي تكلم دامة او سوداء ( .. حين اخترنوا منديل الاوراق . صرنا نرعي بالدمع ... مع المنديل ) وهذا ما يبعث رصده على انه اسلاف سردي اي تقويم البطل ما في نية المؤلف (يتجسد ذلك في حلم العريق لحكومات يبرها (الشعراء) .

التقنية السينمائية المقترحة هنا هي السيناريو . لكن سيناريو الحجاج في هذه القصيدة قائم على تقنية الصوت لا الحركة . فالتوناج هنا ليس الا وصل الاسئلة والاجوبة وتسلطها بتغير ايقاعها شيئا فشيئا وصولا الى ذرى مقصودة لتحقيق ملامح او مزايا مقصودة كلكه حتى ليبدو ماضيه الحجاج القرب الى التقطيع (Cutting) منه الى

المونتاج (Montage) . فما يعود جريان هذا السيناريو والمرحلة الأخيرة (Jiffing) اي ضبط اللقطات زمنيا وتوقيت حدوثها ككلمة . وهذا ما يعرف ايضا بوصل اللقطات بطريقة خالقة لاكتفي بالتقطيع بل تزيده بالتركيب الذي يعكس وجهة النظر .

ويبدو لي ان شعرية الحجاج قلقة على المونتاج الصوتي . وذلك يتكررا بره الحقل الذي حصل بختراع السينما المتحركة . لقد انهلنا الاثرمة الناطقة لتحتكي مع نسيان آلة التصوير وأعمال استنساخ الحركة التي بولغ فيها في مرحلة السينما الصامتة - فحطاب يجي عن كل شيء : دخوله الجريب ، زواجه ، غيلة ، ابتلاكه ، طابعه ، احواله ، يحكي ويستخرج مستترا مع الشاعر مهيمية الحوار الاذاعي .

وي في شعر الحجاج التلخيص فلامتاج لاجاهه المتوالتج .

فقصيدة (حوار) في ديوانه (إيقاعات بصيرية) رغم قصورها تحتشد بكلام يوجهه الرجل لمرأة تعبر بسرعة ولا تقف . بل لتسمع صوتها . ونحن نرى الرجل من محاولتها يدعوها لتقول اي شيء كي لا يضطر الشاعر بالانكسار من اداة التعريف .

ان الرجل يسألهما ويصفهما ويحاورهما مطلقا ومقترحا لكنها لاتجيب . انه حوار من طرف واحد بطوره الضاع في (لقاء اذاعي مع العريف حطاب) لكن اللغة تظل بعيدة انها في الحالتين وسيلة للتواصل عن نوايا الشاعر . لذا كان الرجل يشفق على الشاعر نفسه لانه سيضطر ازاء صمت الفتاة لاكتسار من (ال) .

الشاعر اذن موجود في قلب عملية السيناريو انه يفضل بجسده ترابط اللقطات فتتصل متصلة دون ترابط .

تقرر قصائد فوزي السعد مدخلا سريدا ، حكايا على

اي حديث عن (تقنيات) هو حديث عن شعرية . عن نظم لتبديل مستجيبة لما نفعهم من مصطلح (الشعر) او مانجيب به عن سؤال الشعرية التاريخي : بم يصبح الشعر شعرا ؟

والحديث عن (التقنيات) يعني فحص البات الخطاب الشعري . والوقوف عند الكيفية التي تقم بها الكيفيات الى بعضها لتتصنع شيئا خاصا داخل القصيدة .

وهذا الحديث يفترض . كما يشير العنوان . ان للقصيدة المعاصرة . وهي قصيدة حدالة بالضرورة . تقنيات . اي اقتراحاتها لترسيخ شعريتها . فيما هي تنصرف عن شعرية سائدة . وتعيد عن نظم مالوف .

لا بد ان يرافق إدراكنا لطريقة التاليف داخل النص الشعري . استنساخ لتاريخ النظم الذي هو في حقيقة تاريخ التبدلات في الكتابة الشعرية باسم تحريرها او تحديدها او تنويعها او حصرا داخل تقاليد (اي اصول وبروتوكولات Tradition) وليس الاجترار او الكتابة (الشعرية) .

يمكننا والحال هذه ان نستعين بذاكرة النص نفسه . فهو لا يترك عن تذكرنا باصوله . بما يعيد كتابته او قوله .

ليس من شأن القراءة النقدية اليوم ان تذكر القارئ انه دخل طور المعالجة لا المشاهدة . فهذا عمل ينفي . ويفترض ان يقوم به الشاعر .

لكن من صلب شعرية القراءة ان تذكر - مطابقة - بان لفظ المشاهدة اصولا . ولقام المعالجة اخرى . وان لكل منهما مظهرات في كيفية القول نفسه .

ولا يمكن لقراءة معاصر ان تظل الضغط المعرفي وتبدلات المرجع .

ان شاعر القصيدة المعاصرة يتكون وفق مؤهلات ومكتسبات جديدة . وهو يعيش في القلب من صوره فكيف له ان يغض عينيه عما حوله ؟

وكيف يلقي من جيولوجيا تكوينه ثم من جيولوجيا نصه ماستقر في وعيه من مؤثرات معاصرة ؟

السؤال الآخر يحدقنا في جوهر البحث عن تقنيات معاصرة للقصيدة المعاصرة . بكلمة اخرى بديلة : مستجيب عن شعرية جديدة للقصيدة الجديدة . يقترح كل منها مديلا . لانه يعكس مهيمية من بين المراجع والمعارف المعاصرة .

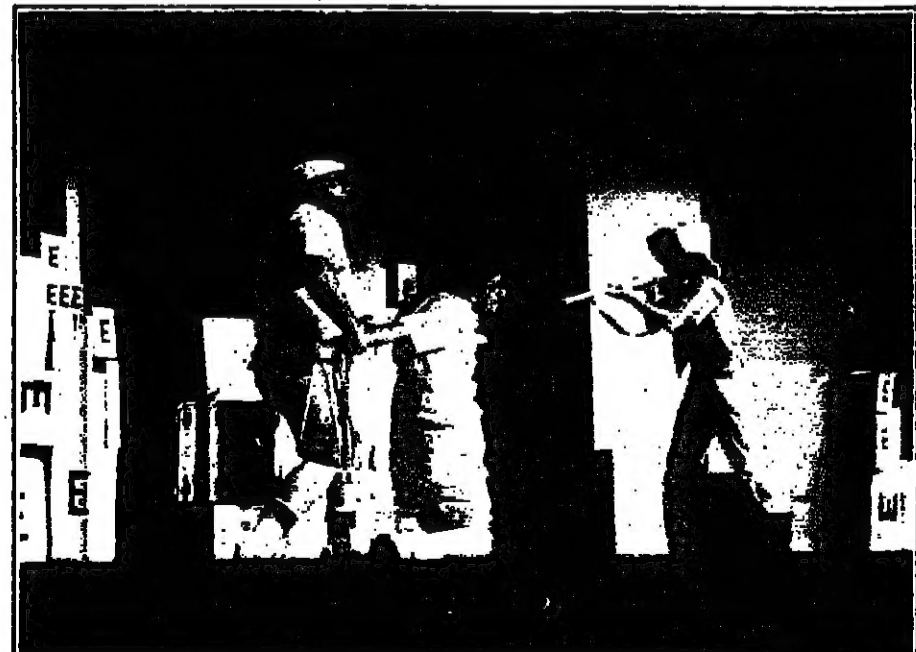
ان نستطيع دراسة ما ان تتوفر على التقنيات مارات هذه تعني وسائل تحقيق الشعرية الفنية . بل ان اية قراءة لن تستوفي حصرا سبل تجسيد الكيفية النصية المعاصرة . لكنها تستطيع تحديد ملامح تقترحها النصوص ذاتها . نصوص تجلب الى متونها استنساخات سريعة او سينمائية . تتوصل بالبيضاء او الشاعر في المتن الشعري (الذي يكمل او يملأ بالقراءة) . تستثمر الحكاية وتلتبس المخلوقات غير الانسانية . ترج روح النثر للبحث عن الشعري فيه . انها

## المسرح في البصرة

## «كارول» بحث في الدونكيشوتية الثورية ..

■ ياسر عبد الصاحب البراك

تهدف الى السمو بقيمة الانسان وسماهية وجوده . وتبدو رموز مروجيه واضحة في النص حيث تشكل شخصية «كارول» وهي غالبة بوجودها المادي . حاضرة بوجودها المعنوي . رمزا لظواهر الزيف والتناقض في كل مجتمع . فكارول ليس اطرا محددا حقيقيا انما هو قيمة تجريدية لواقع شيء وهو في حقيقة ليس عنصرا واحدا . انما هو ذات منسطرة في ذات عديده . فكل واحد منا يمكن ان يكون لسبب او لآخر ظلا لكارول . وقد فرض غياب شخصية كارول شكلا محددا من اشكال الصراع فحقن اسم صراع



تأويل ايدولوجية البطل خدمة لقضية أو فكرة ما . فمخضبة «الجد» في مسرحية كاريول نموذج للبطل الدونكيشوتي . ولكنه ليس كذلك البطل الذي اراده سرفانتيس انما هو صورة معاصرة لما يجب ان يكون عليه البطل الثوري الفريدي . ويقرض من ان عصرا لم يعد يعطي للبطلوه الفريدي ذلك الحيز الكبير الا ان (مروجيه) هنا اراد ان يظه ان ضرورة حضور الفعل الثوري في اطره الانساني وهذا ما يعزز الدعوة الى الدونكيشوتية الابجدية القائمة على الايمان بفعل الثوري الموجه بليدولوجية معاصرة

اذا كان نموذج «دون كيشوت» لمسرفانتيس يشكل رمزا للبطل الثوري المهزوم الذي يقع ضحية لواقعيه ووسوسه ويسعى لحاربة فرسان الشر . ولكنه في واقع الامر لا يحارب سوى طواحين الهواء . فان النموذج الذي اختاره سلافومير مروجيه من خلال مسرحيته «كارول» (التي اخبرها للشاعر طوق العادري لفرقة المسرح الجامعي التابعة لجامعة البصرة وعرضت على قلعة المركز الثقافي للجامعة) يلاخز رمزا اكثر قاعلية في تحقيق صورة ليعمل نموذجي نفع من الاطار الدونكيشوتي محال

هكذا امث الأمل

فهو دون بيت او تقود .. ولا امرأة عنده لولا في خشب النساء لم يصنعوا فراغة حواء !

وهو دون طفولة او صبا . نزن فضاء حتى ليود لو يابل الطيور اجنحتها بسر اسباب .. وكشف خوفه الذي يثير خوفها !

يمكن للقارئ ان يكتشف الخلل السردى الواضح في القصيدة . فهي رغم تجلجها في استعارة تفاصيل غنية ومؤثرة . فشلت في تحقيق كيان خيالي لهذا المخلوق .

اذ سرعان ما يخلو دائرة الهم الانساني الخاص . فراح يحلم آخر القصيدة بان يعود زينبوتة في كل جالع . ويعني ان يعطي لغيرة الحياة مادام لم يستطع ان يخلدها .

ان السعد يكتشف كذا فلا فلان لا يستقره .

كنت في كتابة قريبة العهد قد وصفت شعر حسين عبد اللطيف بأنه (مثل سورة تراثية تدور في مكانها . ضلجة . ترفع الاشياء بعنف الى الاعلى . ثم تذررها بعيدا عن المركز الى فضاء كثيف .) وشخصت في شعره تنازعا صليخيا بين (شعر) وآخر يزخ . و (قصيدة) تريد ان تجد (طريقها دون مظلة تحت شمس الكلمات ..)

وفي حدود شعرية القصيدة رصت احواله النثرية الى مرجعية المعالجة مقردة على مستوى الدلالة .. (يتعدى شخص ما/نحو المقهى) .

لكنني احس الان بان مانجزه حسين عبد اللطيف ليس استثمارا للصدام بين الشعر الوافي والقصيدة المستقلة .. بين صلب ذاك والناقة اوراق هذه . بل في حرصه على الافة من طاقات النثر الشعرية او تحريك سواكن الشعر النثرية .

الافتتاح الاجنثس بعضها على بعض هو من ثمار كسر الانفة الكلاسيكية والرسالة التقليدية (بمعنى احتذاء النموذج الاعلى) .

وهذا هو سر شعرية قصيدة حسين عبد اللطيف . وهذا هو المقترح الذي تقدمه هي نفسها لغزاتها .

في قصيدة (الفتح) - الاقلام - ايار - ١٩٩٠ . تكتشف خلال مائه آخر آخر للتصاق بالانسان لانه يضعه على وجهه نبذلا له . ثم يروح يصارعه (ذاتيا) اواء يغضى حتى على نفسه (رضية تكديين) .

ومرة (خارجيا) : اغلب الامواج في وحدتي خصرة اعلى .. واكثر المرات .. انحط

ادرا بخلابيه

ادرا عن اصبعي جناية الالاس

اذا اعتبرنا القصيدة كلها دالا . فان ملولها النثري ات من علمية مرجعها الفكري لا اللغوي فحسب . كما يتوه حسين في ديوانه الاول .

فقصود . والهيوث ثيمة علمية يقلبها شعريا في حيرة الطائر : اجعل جناحيه ام يصلح ! ومثل مستبد ثرى الشاعر (في قبضة العزلة) يبيت عن مصباح / او مفتاح .. انه يستلهم من ثروة المخيلة ومرجعيتها العلمية ليضخم قصيدته عند مستوى القراءة التي هي اعادة تشكيل للدلالة بالآخر .

القناع يضبط على الملامح كما يلبس امر الطائر وجنديه : لهما فعل الآخر ؟

ولارض العلوية افعى تخزي ادم بالفضلة .. وليس في الموح من طوق او ظل .. هنا يتجه الشاعر الى نفسه :

ايك يغض

ايك ان تجلسي .. يغضى

اراء مقابيا هو الكرسي

لكنها نفسي

جريا على عاتقها .. تعزى

رداءة الحال الى .. الطقس !

هذه خلاصة على سبيل الخاتمة .

فما اريناه من استنساخات ليس الا تقنيات تحديدية مشروعة بقدر مطبقها الشعراء باستثمار طاقاتها التجسيد شعرية نصوصهم .

فالحجور ذو الحيرة الصوتية . والانسنة . والتكفير النثري . هي سمات معاصرة كان لها في شعر الحجاج والسعد وحسين عبد اللطيف تجسيدات ثغري بالاقتراب اكثر مما فعلنا اذ اكتفينا بالاشارة .

افكار اساسية لخاضرة في اتحاد ابداء البصرة حول تقنيات تحديدية في نماذج من قصائد بصرية .



## ت

■ شعر : موسى كريدي

قالت اوقد فانوس مسلكك

واراق جنني

اقرا في اشعارك

واكتب مشاع الان

على هذبي

من صلوئك

فانا كالصخرة تقفها

لكن . في قلبك . مطويه

قالت واشرب - ان شئت هذبي -

قربي

فانا احكي ايضا

لك عن قلبي

ومواويل . ومواعيدي

وازاھيري - لو تدري -

يلحبي

بلك . في العتمة . مشية

قالت خذ بي

لخيال الشارح

او للخبر الغافلين على دربي

اني احلم ايضا

بالشعر . وبالبحر .

بالزهرة . لو باتت .

في . قلبك . مريمة

المسرحي فما دام كارول رمزا للارضية الاجتماعية والسياسية والفكرية في مجتمع الكلب وما دام هذا الرمز يمكن تأويله ليبل على الظروف المعقدة لتزمنية معينة . فلن تأويل ثيمة النص بشكل ثيمة مضادة لتحقيق البعد الانساني في النص . وهذا بالتحديد ما اقص منه العرض الذي انفي زمكانية الحدث وعبر بديكور بسيط عن زمكانية مفترضة اكثر منها واقعية وتبدو ككل النصوص البسيطة متوازنة من خلال دلالات الجمالية والمخاطوبة ولو تركت فاعلية الطفل المسرحي على استقلال هذه القطع بدلالاتها الجمالية ان دلالات مختلفة لاستطاعت ان تمنح رؤية للمخرج شيئا اكثر وينبغي اشد . وقد استخدم المخرج هذه القطع فعلا في بعض اجزاء الحدث . الا انه لم يركز على دورها بشكل اكثر عمقا بحيث يمكن ان يعطيه قدرا من الحضور الفاعل في العرض المسرحي .

وقد كان التمثيل عاملا مهما في تشكيل بنية العرض المسرحي حيث اعتمدت حركات الممثلين على المرونة الجسدية وتقنيات الصوت وفاعليته . ويبدو اداء جميل سلمي حول الجد على قدر من الجدية والاتقان حيث شكل من خلال شكل الجسد وطبيعة الصوت انسجما مهما بحيث كانت تحفة الجسم متوافقة مع طبقة الصوت الرقيقة . الا ان اغراق الشخصية ببعض الابداعات الفريضة قد قلل من قيمة وجودها الفكري باعتبارها نموذجا للدونكيشوتية الابجدية بينما كان اداء «كارين اريشيد» - الحفيد . معبرا عن الطامعات المستقبلية لجيل الشباب من خلال بناء علاقته بشكل جيد مع شخصية الجد وميله الى الانسحاب في الفضاء على الوجود الكروي اما هلال نافع المعالجة الطيب فقد كان مستوعبا لحالة الحصار التي تعيشها الشخصية بفعل الضغط الذي تعانيه من قبل الجد والحفيد . وظاهر التحول النفسي واضحا على الشخصية من خلال حيوية الراء وتحوله الى حالة من الانكسار والانزامية .

مروجيك الى الاهتمام بسلطة الكلمة على حساب سلطة الفعل . وهو مطلب خطير في دراما مروجيك . فانت لاجد مستوى الفعل الدرامي موازيا للفكرة الطروحة للنقاش انما يميل دائما الى التعبير عن آرائه واظفاره من خلال شخصيات يتسم حوارها بالعتالية . كما هو الحال في كارول وفي اعالي البحر على وجه الخصوص . وقد تكون هذه العتالية مبررة في بعض الاحيان حينما يشهد الصراع الدرامي ويتوتر . ويتسلط الامر الوقوف بهذا الشكل الفني الا ان ذلك لا يمكن ان يبرر غزو هذه الاسلوبية للفضاء النص وسياستها عليه . ولا يمكن الا مخرج معاصر الا ان ينطلق من هذه النقطة المهمة في دراما مروجيك باعتبارها تشكل المدخل الاساسي لتحقيق رؤية اخراجية قادرة على استيعاب مفردات النص . وهذا بالضبط ماقله المخرج الا انه لم يسر على كل مفردات النص بل كان انتباهه حاضرا في بعض الوحدات الدرامية بينما ترك الاخرى سائبة . فلكي يتخلص العرض من سلطة الكلمة كان على المخرج ان يعمل على تفجير محتوى الكلمة من خلال صورة مسرحية معبرة كي تتيح امكانية التوازن بين السعوي والمرئي وبذلك يعطي سلطة الفعل والدراما فاعلية اكبر خاصة وان العرض قادر بالتنوع في التشكيل الحركي وقدرته كبيرة في الشغل المسرحي ولكن هذا كان بحاجة لانتظام في صور مسرحية مبنية بشكل يؤهلها لتحقيق اسلوبية العرض المسرحي . فالمصورة المسرحية يمكن ان تتنقل العرض بدلالاتها الجمالية والفكرية وتؤهل لبناء جسور العلاقة بين الخطاب والمثالي حيث تكتسب هذه العروض ميزة مهمة تشتغل معها ثغري الذهنية الواعية للمتلقي فالحل الذي يحث على المسرح لابد ان يغضرب الى ذهنية الجمهور . وفي هذا تحقيق لهدف العرض المسرحي الذي يدعو الى محاربة «الكروالية» . في كل المجتمعات .

وشكل تجريد العرض من محتواه الاقليمي وبلغه للمستوى الانساني العلم دفعها مهما لثيمة العرض مروجيك الى الاهتمام بسلطة الكلمة على حساب سلطة الفعل . وهو مطلب خطير في دراما مروجيك . فانت لاجد مستوى الفعل الدرامي موازيا للفكرة الطروحة للنقاش انما يميل دائما الى التعبير عن آرائه واظفاره من خلال شخصيات يتسم حوارها بالعتالية . كما هو الحال في كارول وفي اعالي البحر على وجه الخصوص . وقد تكون هذه العتالية مبررة في بعض الاحيان حينما يشهد الصراع الدرامي ويتوتر . ويتسلط الامر الوقوف بهذا الشكل الفني الا ان ذلك لا يمكن ان يبرر غزو هذه الاسلوبية للفضاء النص وسياستها عليه . ولا يمكن الا مخرج معاصر الا ان ينطلق من هذه النقطة المهمة في دراما مروجيك باعتبارها تشكل المدخل الاساسي لتحقيق رؤية اخراجية قادرة على استيعاب مفردات النص . وهذا بالضبط ماقله المخرج الا انه لم يسر على كل مفردات النص بل كان انتباهه حاضرا في بعض الوحدات الدرامية بينما ترك الاخرى سائبة . فلكي يتخلص العرض من سلطة الكلمة كان على المخرج ان يعمل على تفجير محتوى الكلمة من خلال صورة مسرحية معبرة كي تتيح امكانية التوازن بين السعوي والمرئي وبذلك يعطي سلطة الفعل والدراما فاعلية اكبر خاصة وان العرض قادر بالتنوع في التشكيل الحركي وقدرته كبيرة في الشغل المسرحي ولكن هذا كان بحاجة لانتظام في صور مسرحية مبنية بشكل يؤهلها لتحقيق اسلوبية العرض المسرحي . فالمصورة المسرحية يمكن ان تتنقل العرض بدلالاتها الجمالية والفكرية وتؤهل لبناء جسور العلاقة بين الخطاب والمثالي حيث تكتسب هذه العروض ميزة مهمة تشتغل معها ثغري الذهنية الواعية للمتلقي فالحل الذي يحث على المسرح لابد ان يغضرب الى ذهنية الجمهور . وفي هذا تحقيق لهدف العرض المسرحي الذي يدعو الى محاربة «الكروالية» . في كل المجتمعات .

وشكل تجريد العرض من محتواه الاقليمي وبلغه للمستوى الانساني العلم دفعها مهما لثيمة العرض









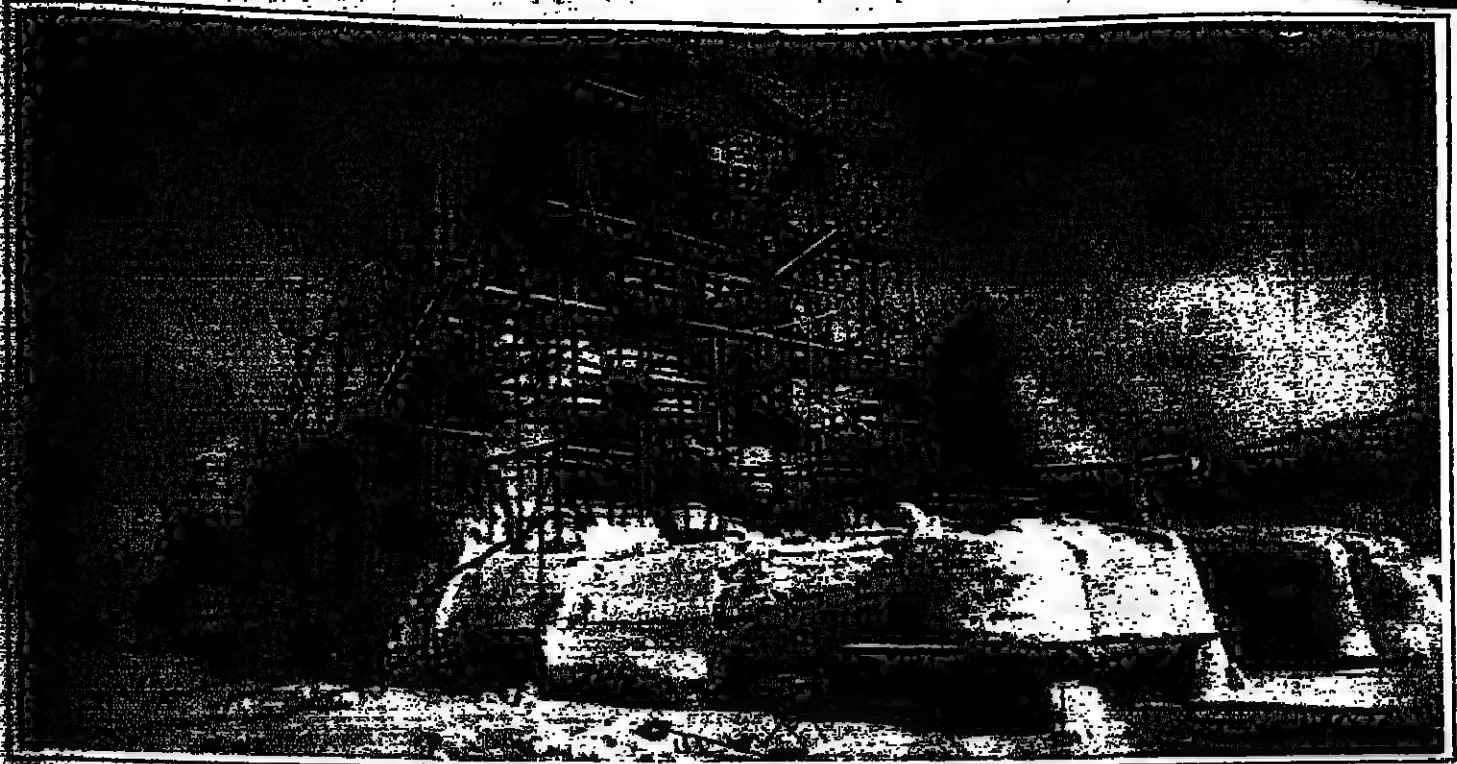


ع/ مدير الهيئة









## حملة عالمية لانقاذ ابي الهول !

امريكي للمختصين بترميم ابي الهول كما ارسلت فريقاً من الخبراء للسوق لاستعمالوا مجساً لدراسة رأس وشفة الخاوي الذي يعتبر ظاهرة طبيعية . ويقول الخبراء العالميون ان التآكل الكاسي لابي الهول يحدث بمعدل ثلاثين سنتيمتراً كل قرن . كما يواجه النصب الذي يتألف من رأس بشري للفرعون وجسم أسد - بخط تصاعد المياه الجوفية والحلجة القادمة من بركات القرى المجاورة . ويأمل خبراء الآثار المصريون توسيع هذا النوع من الأبحاث ليشمل كافة المواقع الأثرية المصرية لاسيما في مصر العليا التي تهددها عوامل عديدة وبهذا الخصوص بدأ معهد جي. في. آر. في سنوات مضت مشروعاً أوشك على انجازه في صياغة معهد فخريني في مصر العليا . واوجود سهل شرة ضمن المنطقة الواقعة الأثرية في اليوناني فلت هذا المنظمة بمبلغ ١٠٠ ألف دولار . ومعدل الزلوية الجوية وخجم الرواسب لاجل قياس دور هذه العوامل في التعرية وتلف النصب . بدأت الحملة بإيجاز من رئيس مؤسسة حملة الآثار المصرية السيد سعيد توفيق والمدير المساعد المؤقت البروفيسور فرانك بروس . إذ اكدا ضرورة اجراء الدراسات والبحوث الخاصة بعلم المعادن الطبيعية والجيولوجيا والهزات الارضية الخفيفة وتآكل العوامل الكيميائية على النصب لتحديد التأثير المباشر لحركة السيارات والتي تولد الاهتزازات والقوق في منطقة ابي الهول وفي كافة ارجاء سهل الجزيرة الواقع على بعد ١٥ كم القاصية على الضفة الغربية من النيل . يقول البروفيسور فرانك بروس ( القضية عاجلة لتعرض النصب للتآكل الكبير في غضون السنوات الخمس المقبلة للحملة ) تعطل ما تعرض له من آثار مدمرة خلال



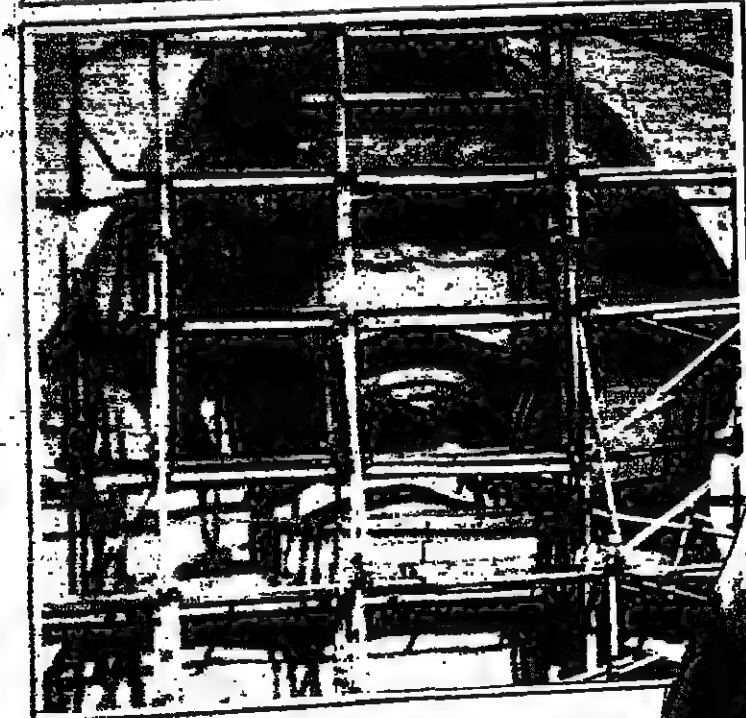
## دوميزيانا جيوردانو في الموجة الجديدة



دوميزيانا الجديدا بحكي قصة شقيقين ضوام تختلف شخصية كل منهما عن الآخر ويحيا امرأة جميلة وثرية هي دوميزيانا التي انتحلت لها في هذا الفلم فرصة التعبير عن موهبتها كممثلة واعدا ..

## الهمجي - يفوز بالسعفة الذهبية

حاز مخرج فيلم - الرجل الفيل - وفيلم - القطيفة الزرقاء - المخرج الفرنسي نيفيد لنج - على جائزة السعفة الذهبية لمهرجان كان - السينمائي الاخير عن فيلمه - الهمجي - . وسبق لنيفيد لنج - ان حاز على الجائزة الكبرى لمهرجان اوريانز السينمائي لعام ١٩٨٠ . شارك فيلم الهمجي - لنيفيد لنج في المسابقة الرسمية للدورة الثالثة والعشرين لمهرجان كان - السينمائي الاخير الذي هو واحد من الاحداث السينمائية المهمة للمهرجان . وفيلم الهمجي - مثل كل اعمال هذا المخرج ، ذو قيمة شخصية عالية يتضمن مراما نفسية وقيمة حب جفلة مخبونة بالآلة والمواظب الصعبة .







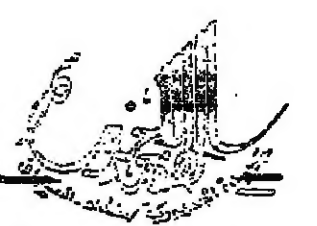












# الفارس الذي ترجل صعودا

عبدن كح الله طلال الفارس الذي ترجل صعودا هو من عتق ككالي الذي صعد جديدا للمؤلف مهدي العبدن في هذا الكتاب المنشور في العراق وحتى انتقله الى جوار رحيله مسلطا الضوء على جميع النواحي التي مر بها من دراسة ونشيطه وشبهه في الدفاع عن الوطن والحرية الديمقراطية ومساكنته في المنظمات الاجتماعية والانسانية وقبلة مع افراد عائلته واصدقائه كما ويضم الكتاب شهادات شخصية من جديدا المؤلف من افراد عائلته واصدقائه ووثائق رسمية من المدارس التي تخرج فيها والدوال التي عمل فيها وصورها شخصية للرجوع في فترات متعده حياته والشهادات التي حصل عليها.



امسية شعرية في مكتبة الاسكندرية الادبي  
معرفة الادب ومقالات اخرى عن الشؤون الثقافية

في معرض الفنان عاصم جتون الذي يقام في قاعة الرواق حاليات انشيطه فيها في اعماله الفنية الجديدة عنا جسد فيها حالات معية كالمحاولة والانداء والتدري وتجهيزه الجديدة هذه تجربة عمل تعكس مع الفنان بضع سنوات وتلفت على مدى سنتين ونصف. اسلمطام من خلالها ان يقدم اعلمه هذه التي رسمها بمادة الزيت والاعرابيك ومواد اخرى على الورق. والفنان عاصم جتون الفنان الذين عتازوا على جوائز. وقد حصل عام 1994 على جائزة الشراع الفني في نيابة الكويت السادس وعام 1997 على جائزة الفلاح حسن الذهبي الاول بالرسم في معرض الفنانين الشباب الفني بعد التجوال في القاعة الثقافية.

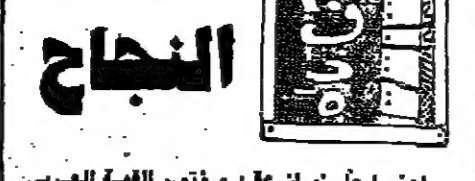
# حالات انسانية متعددة



في اغلب لوحاته هناك معالجة انسانية متبيلة وهم انساني واضح وتاثيرات بيئية - يهمني تشخيصي للانسان فهو المحور الاساسي الذين انتقل من خلاله في تجسيد الموضوعات التي اريد التعبير عنها ذلك تكرر في اعمال العلاقات الانسانية بين الرجل والمرأة وارتباط الانسان بالبيئة المحيطة به. كما جسد زمنا معينا في حياتي وتجربة عشتها. امتزجت بخشونة الاحداث ذلك جاءت انفعالاتي حدة وصبره وملكة بالتفاصيل.

وهو انساني واضح وتاثيرات بيئية - يهمني تشخيصي للانسان فهو المحور الاساسي الذين انتقل من خلاله في تجسيد الموضوعات التي اريد التعبير عنها ذلك تكرر في اعمال العلاقات الانسانية بين الرجل والمرأة وارتباط الانسان بالبيئة المحيطة به. كما جسد زمنا معينا في حياتي وتجربة عشتها. امتزجت بخشونة الاحداث ذلك جاءت انفعالاتي حدة وصبره وملكة بالتفاصيل.

# قصة النجاح

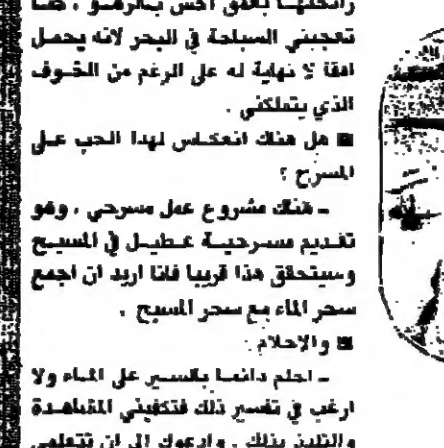


رائدنا على زمان عقد مؤتمر اللغة العربي ومكانه... وانتهى الزمان بالفتش... ورائدنا على حضور القادة العرب... فكان حضورهم الشخصي... الا من منعه ظروف طارئة عن الحضور... خبر برهان على ارادة الله العربي... ورائدنا على تقبله اقل ان يتعقد... ونفسه من راعن بعد يومه الاول... لاجات التلاخ كلها: نجاحا في الانتقاء... ونجاحا في اجواء الاخوة والحوار المريح وتقبل الراي... ونجاحا في المبررات عكسه للبيان الختامي بوضوح غير تقليدي... اما من ارادوا اللغة وصعدوا الى عقد مؤتمرها... فلم يراهموا الا على ارادة الخير والنهوض... ولم يراهموا الا على الضمائر القلبية العربية الصافية... ولم يراهموا الا على التناول بالاستقلال العربي... والذين اختاروا بغداد مكانا للغة... اختاروا معنى المكان ولايته بقة ومحب... والذين ارتضوا المكان ورحبوا بالاختيار... ارتكوا بصطاء قلوب تلك المعاني كلها... بل وضع عند منهم - لغة عربية ومسؤولين - اسم الجيب والاخ والصديق صدام حسين على اسم بغداد... وتلقوا انهم سيكونون قبل الحفاوة والارتياح في موضع المحبة والاعتزاز واللفة والجدارة... فلما خير القادة العرب اخادم صدام حسين وعرفوه عن قرب واجتمعوا الى سداد بصيرته والقران القول عنده بالافعال... ورحمته المسؤول البيوع عن اي غرض شخصي في ما يتعلق بقضايا امه العرب ومستقبلها وطموحها المشروعة... لذلك انقلعت اللغة على بركة الله... وتحوطت من مؤتمر الى لقاء تبيل مضمون النجاح... حتى اذا ما اختلت اعمالها... وجد ابناء الامة العربية من الفص مغرب الوطن العربي ان اقصي مشيرته... انهم مع لغتهم في الراي والبيان واللفة التي سبقت اللغة... قد قلوا النجاح بلا تردد... وشهدوا انهم جميعا كانوا شهود اللقاء ومشركين فيه... خلافا لما اعتقدوه من مؤتمرات ولقاءات... واستطيع ان اقول مطمنا انني لم اسمع في اروقة المركز الاعلامي ما سمعته خلال حضورتي لتغطية عدد من المؤتمرات... من تكتلات بين زملاء المهنة او اراء متناقضة او كلام عن خلاف حول هذا الراي او ذاك من اراء القادة العرب... لقد كان الجميع واثقا من وحدة الراي والموقف في مصبه النهائي... عمل الرغم من اختلاف الآراء ومتمبها بالفرضية... وفي هذا نجاح يضف الى نجاحات اللغة... ليس نجاحا على معشيتها... بل في صميمها... فما اجمل النجاح... وما اتس خيبة المرء حين.

عبدالمطلب محمود

# السباحة

في سن مبكرة جدا رزنت (3) اعوام وهي تجيد السباحة وكذلك ابنتي الكبيرة... واحلم ببنت يضمني مع المسيح واجد حرية كبيرة عندما اسبح في البحر على الرغم من انني امكك الان ثلاث مويبات انتساب اسبح جيدة... لاني اشعر بحرية اتمسها مع سيرة النهر وجعلته ويشكل خاص (دجلة الحبيبة) لعندما تلتاس قدماتي رملا وغريتها واتشم رائحتها بعنق احس بالزهو... كما تجتبي السباحة في البحر لانه يحمل افقا نهلية له على الرغم من الخوف الذي يتلكني... هل هناك انعكاس لهذا الحب على المسرح؟... هناك مشروع عمل مسرحي وهو تقديم مسرحية عبطيل في المسرح... يستحق هذا الفيرا فانا اريد ان اجمع سحر الماء مع سحر المسرح... والاحلام... احلم دائما بالسبح على الماء ولا اربح في تنسج ذلك فتكتني المقامدة والتفند بذلك... وادعوك الى ان تعلمي السباحة



الامام فضل خليل

# السباحة

اما القاص موسى كبردي فيقول... لا اعرف السباحة على الرغم من محاولاتي السابقة فيها (ايام زمان) عند نهر الكوفة وامام قصر الملك هناك... فهد كنا مجموعة من ابناء الشبيبة انذاك... وحدث ما ابعدني عن الماء لستي طوال عقد انجرفت نحو تيار قوي اخفرت عتبة احسست بالاختناق ساعتهما ولم اعرف كيف استعصمت الخصاص وانما في حالة برئتي لها... وارتفعت وخلفت اللاب... لذلك خفت من الماء ولم احاول العودة وانعكس ذلك على ابنتي (اوس) التي لا يعرف السباحة الان... وعنفق للماء... والعشق رهي للماء فهو رمز الحياة والنقاء ولا يمكن ان تستمر الحياة بدون ماء

# جنات الشرع



عبدالمطلب محمود

# من الاقوال العربية الماثورة قولهم (علموا اولادكم الخط والنط (ركوب الخيل) والسبح في الشط)

واذا كنا قد تعلمنا الخط (القراءة والكتابة) على رجالات المدارس... واستعصنا عن ركوب الخيل (بالدرجات الهوائية والسيارات) فكيف نستعلم اطفالنا فن السباحة واغلبنا يجله ومربوه السباحة اندر من المسبح نفسها... لو سالتني انا مثلا... هل تعلمين الى عبور النهر يقرب للقت كلا... وذلك لانني اخشي الغرق دائما... وكثيرون من هم على شاكليتي يفتنهم الخوف والخجل ووصليا الامهات



القاص موسى كبردي

# السباحة

لاني اخاف من الاعماق والاقاصي واهم من ذلك انني لم اتعلم السباحة لاني الولد الوحيد لوالدي فكانوا يخشون على من الغرق... فلحياة سافيا لم تكن تعرف السباحة التنظيمية ولا من يعلم السباحة... فقد كان هناك الشط (والشط غدار كما تقول والدتي لكنت عوضت هذا النقص باني علمت اولادي السباحة وفي سن مبكرة فهم يذهبون ويستمررون الى المسبح... وانت لماذا لا تذهب معهم... ربما هو الخجل في مثل هذا السن المتأخرة لتعلم السباحة علما انني من محبي ومشجعي فن ورياضة السباحة والرافعات الجماعية في الماء ومسابقات الزوارق... فلما احب كل ما يخص الماء وعلاقتي به تنحصر في الحمام وحفلات المياه... هل مثل مشهدا يتطلب فيه السباحة... انا لا اقبل المشهيد داخل الماء... فقط قرب (الجرف) ولم اعبر الشط في زورق وحدي ابدا... فليدر ان يكون معي شخصا اخر يعرف السباحة ومخاطر المياه... هل حاولت ان تجرب السباحة... لقد جسدت موضوع البحر في احدى اللوحات ورسمت صورة انسان يرق... اما المخرج د. صلاح القصب فيقول... نعم اعرف السباحة فقد تعلمتها في سن مبكرة جدا (8 سنوات) ويعود شريفة فاضل... والمفاجأة... تقول شريفة فاضل انها كانت تشرب بانتظامها لوجبة التايف منذ صغرها... لكن لجعلها وشهرتها في العناء جعلها تصرف الشط عن شكل السباحة... بالإضافة الى انها كانت تفتقر دائما الى الجيرة اللازمة للاطلاع على الجمهور

# شريفة فاضل... والمفاجأة

تقول شريفة فاضل انها كانت تشرب بانتظامها لوجبة التايف منذ صغرها... لكن لجعلها وشهرتها في العناء جعلها تصرف الشط عن شكل السباحة... بالإضافة الى انها كانت تفتقر دائما الى الجيرة اللازمة للاطلاع على الجمهور

# شريفة فاضل... والمفاجأة

تقول شريفة فاضل انها كانت تشرب بانتظامها لوجبة التايف منذ صغرها... لكن لجعلها وشهرتها في العناء جعلها تصرف الشط عن شكل السباحة... بالإضافة الى انها كانت تفتقر دائما الى الجيرة اللازمة للاطلاع على الجمهور

# قلت للفنان د. فاضل خليل... هل تعرف السباحة؟

قلت للفنان د. فاضل خليل... هل تعرف السباحة؟

# قلت للفنان د. فاضل خليل... هل تعرف السباحة؟

قلت للفنان د. فاضل خليل... هل تعرف السباحة؟

# قلت للفنان د. فاضل خليل... هل تعرف السباحة؟

قلت للفنان د. فاضل خليل... هل تعرف السباحة؟

# قلت للفنان د. فاضل خليل... هل تعرف السباحة؟

قلت للفنان د. فاضل خليل... هل تعرف السباحة؟

# قلت للفنان د. فاضل خليل... هل تعرف السباحة؟

قلت للفنان د. فاضل خليل... هل تعرف السباحة؟

# قلت للفنان د. فاضل خليل... هل تعرف السباحة؟

قلت للفنان د. فاضل خليل... هل تعرف السباحة؟

# قلت للفنان د. فاضل خليل... هل تعرف السباحة؟

قلت للفنان د. فاضل خليل... هل تعرف السباحة؟

# قلت للفنان د. فاضل خليل... هل تعرف السباحة؟

قلت للفنان د. فاضل خليل... هل تعرف السباحة؟